6º 53



NARCOTRAFICO

Menem incluirá la pena de muerte en su plataforma electoral

Página/9



COPA LIBERTADORES

Universitario le ganó al equipo "muletto" de Boca

Página/15

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 21 de febrero de 1989
Año 2 - Nº 526 - Precio de este ejemplar: ₳ 7 Recargo vía aérea: ₳ 1.

Retoques de Primavera

HAY QUE LLEGAR AL INVIERNO

Página/2/3

Jorge Sáenz



- Se autorizará un aumento automático en los precios del 8 por ciento
- Devaluación del dólar comercial y especial del 7% para marzo
- Desde hoy será mejorado el tipo de cambio para el dólar agropecuario e industrial
- Habrá un aumento de tarifas del 8% para marzo

Ministro Juan Sourrouille, Eduardo de la Fuente (UIA) y presidente Raúl Alfonsín.

SIMPATIAS

—¿Qué me parece Seineldín? Un soldado de altos méritos, ¿qué duda cabe? —dijo el hombre y levantó la mirada como un desafío.

El periodista entonces contraatacó con la pregunta clave:

—Siempre fueron públicas mis simpatías con Stroessner —respondió el hombre y dejó que, por un instante, la vista se le perdiera en el vacío—. Aparte mirá, ahora no es momento de hacer leña del árbol caído.

Después pudo escucharse con nitidez el ruido seco del stop del grabador. El hombre invitó otro café y dejó que la charla se perdiera en un largo devaneo: Buenos Aires, la calle Corrientes, el tango y dos o tres recuerdos del sur que le saltaban desde la infancia.

—Prendé, prendé de vuelta el grabador que te doy una primicia —dijo entonces Norberto Imbelloni en medio de una sonrisa— .El primero de enero del '90 vuelvo a la Argentina y me presento ante la Justicia. Lo que hicieron conmigo fue persecución política.

El grabador volvió a detenerse y luego Imbelloni preguntó:

—¿Grabaste todo, no?

El periodista asintió y después Imbelloni miró con nostalgia el local semivacío de su pizzería.

5 Esta vez el final será distinto, *por Guillermo Sarquis*

CONDUCCION DE LA UCEDE: MARIA JULIA QUEDO AFUERA

Página/4

Raúl Acosta sucederá a Pirker

YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO

Página/7

20 Si todos los hombres del mundo, *por Miguel Briante*

CON DEVALUACIONES

OXIGENO

Tras una maratón de reuniones en la que participó la conducción económica, el presidente Raúl Alfonsín y representantes de las principales entidades empresarias, el Gobierno anunció las nuevas medidas orientadas a calmar los mercados cambiario y financiero y mantener la tasa de inflación mensual en un dígito. Para marzo fueron anunciados una devaluación del 7 por ciento, ajuste de las tarifas en 8 puntos y aprobación automática para los aumentos de precios que no superen esta última proporción. Los exportadores industriales y agropecuarios obtuvieron mejoras en la composición del tipo de cambio que equivalen a devaluaciones implícitas que rondarán entre 12 y 16 por ciento. Lograron además que la unificación cambiaria se anticipe en un mes.

TELAM



Eduardo de la Fuente, presidente de la Unión Industrial.
"Esperamos que las medidas sirvan para revertir la recesión".

Urgido por la necesidad de frenar la escalada del dólar libre y dar respuesta a los reclamos de los sectores empresarios, el Gobierno dispuso anoche que a partir de hoy el 20 por ciento de todas las exportaciones —sean agropecuarias o industriales— se liquidará por el mercado libre de cambios. De esta forma las autoridades económicas formalizan un mejoramiento del dólar exportador a través de una devaluación encubierta que beneficia a los productores rurales por encima de los fabriles. Simultáneamente se anunció que no habrá modificaciones en febrero en el dólar especial para importaciones aunque se anticipó una pauta de devaluación del 7 por ciento en marzo y un incremento de tarifas del 8 por ciento para el mismo mes.

Las medidas, según se informó anoche a última hora en el Palacio de Hacienda, "tienen como principal objetivo aumentar la oferta de divisas en el mercado libre de cambios, de manera tal de disminuir las presiones observadas en los últimos días". En buen romance, estas modificaciones intentan apagar parte del incendio que provocaron el pasado 6 de febrero las reformas cambiarias que empujaron el dólar por encima de los 25 australes.

Las decisiones estuvieron sometidas durante todo el día de ayer a una serie de intensas gestiones de las que participó personalmente el presidente Raúl Alfonsín, quien recibió una verdadera peregrinación de empresarios y funcionarios en la residencia de Olivos. El jefe de Estado fue quien, cerca del mediodía, aprobó el minipaquete que algunos bautizaron "Plan aniversario", por cuanto el domingo último Juan Sourrouille cumplió cuatro años como ministro de Economía.

Las deliberaciones incluyeron a toda la cúpula de la Unión Industrial Argentina y la Cámara Argentina de Comercio, dos entidades que venían apoyando la marcha del Plan Primavera desde que fue gestado en agosto del año pasado. Esta vez los dirigentes de ambos sectores fueron más cautos en cuanto a sus grados de adhesión. El presidente de la UIA, Eduardo de la Fuente, luego de la entrevista con Alfonsín dijo que recién esta tarde —tras la habitual reunión de comité ejecutivo— habrá un pronunciamiento de la central fabril. "Esperamos que las medidas tengan el éxito esperado y que sirvan para revertir la recesión vigente", se limitó a comentar De la Fuente.

También la CAC se exhibió prudente y el más elocuente fue Roque Maccarone, de la Asociación de Bancos (ADEBA), quien dijo que "entiendo que las medidas son compatibles con la decisión de anticipar el cronograma de unificación cambiaria". Otros empresarios que estuvieron en Olivos para ser informados del contenido de las reformas fueron los representantes de la Confederación General de la Empresa (CGE) y la Confederación General de la Industria (CGI), Jorge David y Rafael Kohanoff, respectivamente. Por su parte, los dirigentes de las principales entidades agropecuarias se entrevistaron en la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca con su titular, Ernesto Figueras, tal como se informa aparte.

No faltó, en ese marco de intensas gestiones con los empresarios, una exhortación explícita de las autoridades económicas a través del comu-

El salario pierde la pulseada

Los salarios reales en el sector privado van perdiendo la recuperación lograda a partir del lanzamiento del Plan Primavera debido al ritmo de aumento de los precios que se observa desde el pasado diciembre. En febrero se estima que perderán entre el 4 y 5 por ciento con respecto a ese mes, y por lo menos otro 5 por ciento en marzo según la consultora privada FIEL. A tono con esta previsión la Confederación General del Trabajo (CGT) insistirá hoy en que el salario mínimo se actualice de ahora en más cada dos meses, según adelantó el secretario general de la organización obrera, Saúl Ubaldini. El reclamo se formulará durante la segunda reunión que se celebra este año del Consejo del Salario Mínimo Vital y Móvil, que dará iniciación a su segunda ronda hoy a las 11.

En el encuentro participarán empresarios y autoridades gubernamentales, para tratar de fijar un salario mínimo que algunas fuentes oficiosas consideraron "no superaría los 2200 australes". Ubaldini manifestó en conferencia de prensa que "las modificaciones del Plan Primavera introducen incertidumbre respecto de las perspectivas inflacionarias y es lógico que la CGT insista ahora más que nunca en la necesidad de que el monto tenga una duración no mayor de dos meses". El sindicalista protestó contra "el Poder Ejecutivo, porque ante factibles modificaciones al programa económico sólo consulta a los empresarios".

Por su parte, el empresario Daniel Funes de Rioja dijo el miércoles pasado, al término de la primera ronda, que las perspectivas salariales "no deben centrarse en la dolarización de las remuneraciones", en caso de que la CGT quisiera recuperar lo perdido por la inflación y disparada del dólar libre. Añadió que "cuando se discuta el monto y la duración (del salario mínimo) vamos a hacer hincapié en que debe considerarse la estabilidad de la fuente de trabajo y de los trabajadores antes que nada". El acuerdo, que promete ser dificultoso, deberá ser alcanzado el jueves.

La Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL) informó que de confirmarse los cálculos estimados para febrero y marzo, habría "una caída del 20 por ciento en los salarios de la industria" y de "hasta el 40 por ciento" en otras actividades, con relación a los niveles de octubre de 1983.

Al mismo tiempo, FIEL calculó que los costos laborales experimentaron "un explosivo proceso de crecimiento": 41 por ciento medido al tipo de cambio vigente para las exportaciones industriales. En enero el costo laboral era de 510 dólares contra 362 que se registró en agosto del año pasado, mientras que en febrero sería de cerca de 525 dólares. Según FIEL, este nivel es el más alto desde los picos alcanzados entre mayo y noviembre de 1984 y durante el período del retraso cambiario de 1979-1980.

A pesar de esto, el nivel salarial que sostiene estos costos es menor al que rigió durante la mayor parte de la década de los 80. "El incremento de los impuestos al trabajo en los últimos 5 años compensó el efecto de los salarios más bajos", dijo la entidad. Si hasta fines de 1983 estos impuestos eran el 37 por ciento de la remuneración neta del asalariado, hoy son el 58,5 por ciento. La proporción comenzó a elevarse a partir de mayo de 1984, cuando se repuso el Fondo Nacional para la Vivienda (FONAVI). La proporción actual de la carga tributaria sobre el salario supera, aclaró FIEL, "los registros de la gestión peronista de 1973-75".

Hubo feriado, pero las cuevas trabajaron

El feriado cambiario de ayer no fue obstáculo para quien quiso comprar o vender dólares. En las *cuevas* del microcentro o a través de los mercaderes ambulantes de dólares conocidos como "arbolitos", la divisa norteamericana se conseguía a 26,5 australes y por cada unidad vendida se podía obtener 24,5 australes. Dado que el feriado no incluyó a la actividad bancaria, quien quiso depositar australes a plazo fijo también lo pudo hacer, a una tasa que osciló entre el 14 y 16 por ciento mensual según el monto de dinero en cuestión.

Los grandes operadores del microcentro estuvieron más preocupados en conocer las nuevas medidas económicas que en sus habituales negocios, como quedó reflejado en la actividad de la Bolsa de Comercio donde hubo transacciones por tan sólo 23 millones de australes con un alza promedio del 3 por ciento en las cotizaciones.

Pese a que el domingo a la noche el Banco Central anunció la primera de las medidas del nuevo paquete, consistente en la reducción en 2 puntos porcentuales del dinero que los bancos deben inmovilizar en el Central, ese mayor dinero disponible en el mercado no se tradujo en una sustancial disminución de las tasas de interés.

A esa liberación de fondos por 2800 millones de australes se le agregaron otros 3000 millones como consecuencia de que el Banco Central rechazó las ofertas por ese monto que se presentaron el viernes pasado para comprar la serie de títulos públicos que se ajustan al ritmo de la evolución del dólar. No obstante, y contrariando la teoría que señala que a mayor cantidad de dinero prestable le corresponde menores tasas de interés, éstas siguieron ubicadas en niveles similares al viernes pasado.

Por depósitos a plazo fijo de poco dinero los bancos pagaron tasas mensuales del 14 por ciento, que treparon hasta el 16 por ciento si el cliente colocaba una suma apreciable. Por su parte el costo que tuvieron que afrontar los bancos necesitados de dinero en el mercado interbancario siguió en los alucinantes niveles cercanos al 30 por ciento mensual.

El agro apretó

El tono de protesta fue el tradicional y las palabras casi las mismas. Pero las declaraciones de los dirigentes del campo tras su entrevista con el secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, dejaron traslucir un cuadro menos belicoso. Es que ejerciendo el tradicional "lobby" consiguieron una devaluación exclusiva de entre 13 y 16 por ciento (depende de la cotización del dólar libre) y promesas de pronta solución para los demás puntos de su pliego de demandas.

Eduardo Zavalía, vicepresidente de la Sociedad Rural Argentina, resumió ante **Página/12**: "Estamos preocupados por nuestra situación, pero más nos preocupa el país". Por eso confió en que la reunión de evaluación de mañana de las cuatro entidades del sector (la SRA, Federación Agraria, Confederaciones Rurales y Coninagro) establezca una suerte de tregua hasta las elecciones, aunque formalmente se mantengan los reclamos.

El encuentro de la víspera en el

IMPLICITAS PROCURAN BAJAR EL DOLAR Y LAS TASAS

PARA LA PRIMAVERA

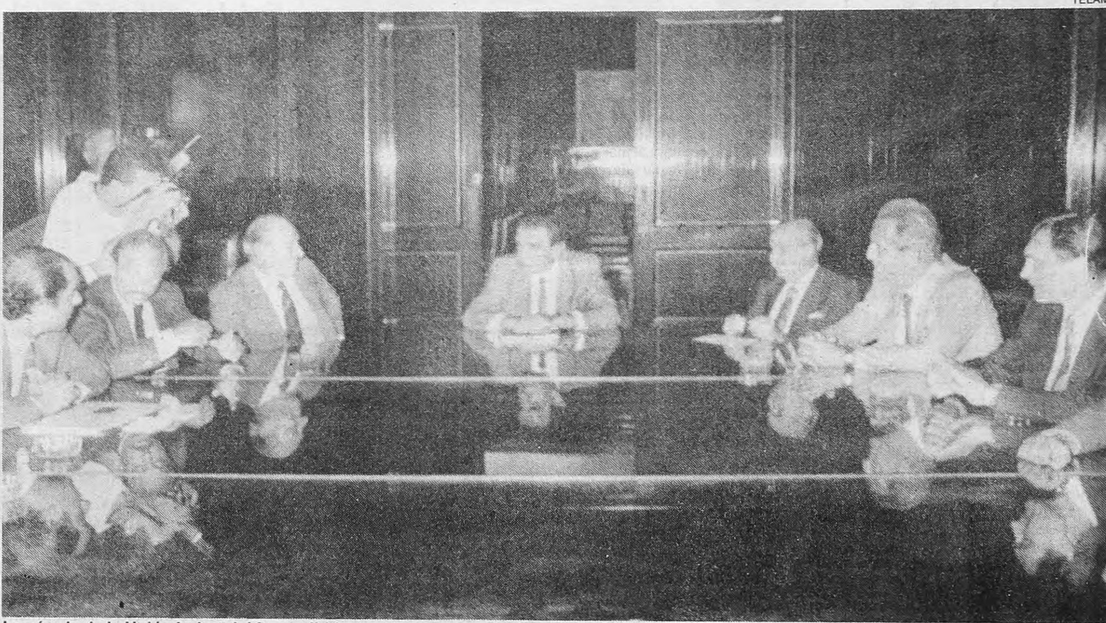
nicado del Palacio de Hacienda: "El Gobierno —señala— a la hora de introducir cambios se esforzó por atender el punto de vista de las distintas organizaciones de la producción... Espera, en consecuencia, seguir contando con la comprensión y el apoyo necesario para que las actividades económicas se desenvuelvan en un ambiente de tranquilidad y certidumbre".

Por otra parte, se garantiza a las entidades empresarias que la Secretaría de Comercio Interior "readecuará el régimen de precios administrados vigentes", autorizando de forma automática los aumentos que estén por debajo del 8 por ciento pautado para las tarifas públicas en marzo. Aunque aclara que "el análisis será más riguroso cuando las solicitudes excedan significativamente el incremento tarifario mencionado".

Esta medida está directamente vinculada a los esfuerzos del Gobierno por contener la inflación por debajo de los dígitos en los estratégicos meses previos a las elecciones de mayo. Hacia allí apunta la aclaración de que "en la adopción de estas nuevas medidas el Gobierno se ocupó de minimizar su impacto inflacionario, consciente de que los estímulos al sector exportador no pueden ir en desmedro de los equilibrios de corto plazo de la economía y la situación del conjunto de los sectores del país". Sin embargo, la modificación del "mix" cambiario para los exportadores representa una devaluación encubierta promedio del 13,5 por ciento, que tendrá directa incidencia en los precios de los productos alimentarios principalmente.

La jornada concluyó con la vigilia de los periodistas en el Ministerio de Economía y el Banco Central, a la espera de los anuncios, mientras Juan Sourrouille y su equipo volvieron a Olivos, donde compartieron una cena en la que participaron el presidente de la Nación y los candidatos a sucederlo, Eduardo Angeloz y Juan Manuel Casella.

TELAM



La cúpula de la Unión Industrial fue recibida por el ex tesorero de la entidad y actual secretario de Industria, Murat Eurnekián.

y tuvo premio

primer piso del palacio que se levanta sobre Paseo Colón y México (barrio de San Telmo) fue la continuación de las reuniones mantenidas el sábado por la noche —con Ernesto Figueras y el presidente Raúl Alfonsín—, y el domingo. En cada oportunidad los dirigentes enarbolaron el pedido de *unificación cambiaria ya*, al que le adicionaron dos subdemandas: que Hacienda firme los decretos estableciendo la emergencia agropecuaria de un centenar de regiones (lo que implica beneficios impositivos y crediticios); y que el Banco de la Nación modifique el sistema de ajuste de una reciente línea de créditos por 300 millones de dólares, estableciendo índices por producto.

Tanto Zavalía como Benito Legerén (CRA) señalaron a este diario que estos dos últimos puntos fueron admitidos por el Gobierno. En cuanto al tema central, la unificación llegará un mes antes (será en noviembre), lo que equivale para el agro a una perspectiva cierta de tocar el cielo con las manos.

"Vendettas y presiones políticas"

El titular de la comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados, Jesús Rodríguez, expuso a *Página/12* la versión oficial sobre las causas de los sobresaltos en la City en las últimas semanas. Admitió "Vendettas" y culpó a especuladores, medios periodísticos, dirigentes peronistas y hasta al Banco de la Provincia de Buenos Aires.

—*Después de todos estos remezones, para utilizar una palabra que viene de otro campo que no es el económico, ¿no está minada la credibilidad del equipo económico?*

—Nos equivocamos si analizamos los últimos episodios desde una perspectiva económica y no desde un análisis político. ¿Por qué? Porque lo que pasó es el resultado de versiones, rumores originados seguramente en aquellos que han visto que se les escurren ganancias fáciles como el agua entre los dedos y que en consecuencia quieren recuperar posiciones gracias a la ingenuidad de los incautos. En consecuencia hay que tener absolutamente claro que acá hay intereses que están jugando para evitar que el tránsito hacia el 14 de mayo se desarrolle de la manera más tranquila posible. Digo cuestiones políticas porque los anuncios continuados de renuncias que "un amigo que sabe me dijo" generan incertidumbre en el mercado y aumentan por ejemplo el precio del dólar. O la acción clara y concreta del diputado Cavallo, porque piensa que hay que impedir el éxito del programa económico para ganar las elecciones. Esto fue anunciado por escrito por él mismo en un diario hace seis meses y reconocido públicamente luego de la denuncia del presidente del Banco Central.

—*¿Y cómo se explica ahora lo que pasó el 6 de febrero?*

—Primero hay que ver qué pasó en la última quincena de enero. El programa económico venía funcionando razonablemente bien cuando suceden algunos episodios de características políticas y no económicas, que tienen sí un reflejo en lo económico, concretamente en el mercado del dólar.

—*¿Está hablando concretamente de La Tablada...?*

—Sí. Y antes que eso Villa Martelli. Más tarde, la incertidumbre sobre qué puede pasar en la Argentina si el ganador es el justicialismo. Luego la negociación de la deuda que siempre trajo tensiones en el mercado de cambios y además la acción concreta de Cavallo en el exterior en nombre del justicialismo para sabotear el éxito del programa económico e impedir el flujo de financiamiento externo, hicieron que esa semana fuera muy fuerte la demanda de dólares. El Banco Central se desprendió de 500 millones de dólares. Y los que se preguntan por qué el Banco Central vendió se formulan mal la pregunta. Ese interrogante hay que trasladárselo al Banco de la Provincia de Buenos Aires, el único banco oficial que compró dólares y que está en la lista que ayer se conoció.

—*¿Y por qué compró dólares el Banco Provincia?*

—Ah, no sé. Que lo conteste Amadeo. Ahora bien, producida esa intensa demanda de dólares había tres caminos a seguir. El primero, que todo siguiera como estaba. Entonces seguramente iba a seguir necesitándose un incremento en la tasa de interés e íbamos a empezar —subrayo empezar— a perder divisas de la reserva. Esto hubiera sido suicida en términos de los intereses del país a largo plazo. La segunda cosa que podía hacerse era, como dice Alsogaray, liberar ya el mercado de cambios. Si se hubiera hecho eso hubiésemos tenido una inflación espectacular. Porque las transacciones comerciales se hubieran hecho a ese precio y queda absolutamente claro que una devaluación de esas características, del 50 por ciento, significa una caída a la mitad del salario real. La tercera alternativa era aislar los fenómenos especulativos, que fruto de estas incertidumbres, se dan en el mercado de cambios y evitar que esa incertidumbre repercuta sobre los productos comercializados tanto en el mercado interno como en el exterior. Y ésta fue la decisión adoptada. El resultado, digamos se cumple en parte porque estas versiones siguen alimentando el alza del dólar que a su vez genera intranquilidad.

—*Se dice que en realidad los operadores financieros no le perdonan al Gobierno que les haya hecho perder plata a muchos de ellos...*

—¿Sabe de cuánta plata estamos hablando? Estamos hablando de pérdidas (es decir ganancias no concretadas) del orden de los 400 millones de dólares. Y no entre pequeños ahorristas. Cuatrocientos millones de dólares es una cifra que intranquiliza a cualquiera. De donde se concluye que fue una decisión positiva para el interés nacional y por eso tuvo estas repercusiones. No hay que dejarse confundir.

—*¿Lo que vino después del feriado cambiario tuvo entonces mucho de vendetta?*

—No tengo ninguna duda. A los que se les pisaron los callos reaccionaron de esta manera primero por vendetta y después para poder recuperar la diferencia. Si el mercado arranca con un dólar a 25 australes y echo a correr la versión de que mañana hay feriado cambiario y que se va Sourrouille, la incertidumbre aumenta, y media hora después puedo vender lo que compré a 25 a 28. Así de fácil. En eso participan también los medios de prensa que anuncian que tienen información precisa sobre lo que va a pasar y luego no pasa.

Cada cual con sus dólares

	EXPORTADORES AGROPECUARIOS	EXPORTADORES INDUSTRIALES
SITUACION ANTERIOR	Liquidaban 100% de las divisas en el mercado comercial a un dólar de 14,60 australes.	Liquidaban 50% en el mercado comercial a un dólar de 14,60 y la otra mitad en el mercado especial a un dólar de 18,25 australes: dólar resultante de 16,43 australes.
SITUACION A PARTIR DE HOY	Liquidarán 80% en el mercado comercial y 20% en el libre.	Liquidarán 30% en el mercado comercial, 50% en el mercado especial y 20% en el libre.
DEVALUACION ENCUBIERTA (suponiendo un dólar libre de 24 australes)	El dólar resultante es de 16,5 australes con un aumento del 12,9%.	El dólar resultante es de 18,31 australes con un aumento de 11,4%.
DEVALUACION ENCUBIERTA (suponiendo un dólar libre de 26 australes)	El dólar resultante es de 16,90 australes con un aumento del 15,8%	El dólar resultante es de 18,71% con un aumento del 13,8%
CRONOGRAMA DE UNIFICACION	En junio se liquidará 50% en el comercial, 20% en el especial y 30% en el libre.	En junio se liquidará 70% por el especial y 30% por el libre.

Por James Neilson

La hora de los buitres

La prensa amarilla siempre se ha alimentado del dolor ajeno, materia prima que algunos empresarios periodísticos han logrado trasmutar en inmensos imperios multinacionales. Su recurso principal es la indignación. Desde luego que no aprobaría nunca el asesinato de un niña, el secuestro de un ejecutivo, un ataque terrorista con una estela atroz de muertos y heridos. Claro que no. Pero saben cuán fácil es convertir tales tragedias en dinero contante y sonante y, cuando se producen, vuelan apresuradamente al escenario con miras a sacar su tajada. No sienten vergüenza. Por el contrario, mediante guiños cómplices y alguna discreta lágrima nos comunican su asco ante lo ocurrido. ¿Cómo es posible que existan seres tan viles que sean capaces de semejante salvajismo? —nos preguntan antes de felicitarse por su propio coraje insobornable, franqueza ejemplar y espíritu independiente. Encarnación del sentir popular, siempre están dispuestos a desenmascarar la ruindad de los demás.

La Argentina tiene muchos representantes de esta fauna esperpéntica que es más ingenua que cínica. Siempre les ha ido bien aquí, quizá por ser el populismo la característica más notable de la vida pública. Ultimamente han podido disfrutar de un auténtico festín, atiborrándose de los restos de una serie ininterrumpida de episodios a la vez insólitos y horripilantes. Para ellos el intento de copar el Regimiento III de La Tablada ha constituido un banquete inacabable.

Por ser gente amiga de medidas tajantes y soluciones expeditivas —la existencia de problemas les enoja y no toleran distinciones— los comerciantes del dolor odian a todos los que defienden los derechos de quienes puedan haberlo causado. Quieren el castigo inmediato y por lo tanto les enfurece la actividad de abogados que, están convencidos, comparten la culpa del criminal. Para las organizaciones pro derechos humanos, tan vulnerables a la manipulación política, conservan un desprecio visceral. Como quiera que la función de ésas consiste en vigilar por los derechos de los que por algún motivo no cuentan con el respaldo del Estado, es fácil acusarlas de parcialidad criminal. A partir de La Tablada, no han cesado de preguntar por qué no han acudido en ayuda de las víctimas de los terroristas, pasando por alto el que ésas ya tienen el apoyo sin fisuras del Estado y de la sociedad en su conjunto y que la intervención de las entidades defensoras de los derechos humanos significaría que habría motivos para creer que la ley los ha abandonado. Es como si protestaran con santa histeria porque una organización caritativa que se ocupa de la salud de mendigos no envía especialistas y cajas del PAN a la casa de un enfermo de cáncer relativamente acomodado que además posee cobertura médica. Pero la ecuanimidad es menos lucrativa que la indignación, de modo que semejante obviedad nunca se les habrá ocurrido.

"El pueblo quiere Alsogaray", pero su hija quedó afuera

Los liberales porteños votaron una lista de delegados al comité nacional que excluye a María Julia, luego de una reunión de dirigentes de todo el país en la que se analizó la campaña.

La Junta de Gobierno de la UCeDé de la Capital Federal excluyó anoche a María Julia Alsogaray de la nueva lista de delegados al comité nacional, con lo que la hija del líder liberal quedará al margen de la futura conducción partidaria. "El que siembra tormentas, cosecha tempestades", dijo el diputado Héctor Siracusano luego de señalar a la decisión de anoche como "el primer paso para la democratización del partido".

La exclusión de la hija del líder partidario de la futura conducción nacional es producto de un prolongado proceso de enfrentamientos internos y aparece como una clara advertencia para Alvaro Alsogaray.

Antes de adoptar esta decisión, un centenar de dirigentes liberales de todo el país se habían reunido en el Hotel Plaza en medio de un clima de enfrentamientos internos. "Es una campaña para dividir al partido", denunció Alvaro Alsogaray.

A las 17.30 con puntualidad británica, el capitán ingeniero hizo sonar una campanita para que los dirigentes tomaran asiento. Como para aplacar cualquier embate, Alsogaray advirtió de entrada que allí se hablaría "estrictamente" de la campaña electoral.

Al término de la reunión, un documento informó que habían decidido "trabajar unidos en la campaña electoral para lograr el triunfo electoral, destacando que es Alsogaray y su futura acción de gobierno lo que el pueblo quiere y las ideas liberales las que renuevan su esperanza".

Sin embargo, en el encuentro realizado posteriormente por los dirigentes porteños, se votó una lista de delegados al comité nacional que integran, en este orden, Alvaro Alsogaray, Héctor Siracusano, Adelina de Viola, Alberto Albamonte, Pedro Benegas y Alvaro Luis Alsogaray, entre otros. Los tres primeros y los dos últimos serán, seguramente, los nuevos miembros de la mesa directiva del próximo comité nacional. La lista que excluyó a María Julia obtuvo 16 votos, contra 3 negativos y 3 abstenciones.

Previamente, en la reunión del Plaza, los liberales decidieron realizar el cierre de campaña en River Plate o al pie del Obelisco, al tiempo que analizaron la cuestión financiera. Alsogaray, único orador del encuentro no aludió a la conflictiva cuestión interna.

En cambio, el diputado Francisco Durañona y Vedia fue categórico al afirmar que "en estos momentos la UCeDé no tiene conducción; Alvaro Alsogaray no puede reunir a su mesa directiva del comité nacional desde hace meses y este cuerpo, hoy por hoy, es manejado por distintas personas: el propio Alsogaray y su hija". Horas después, el enfrentamiento aparecería claramente al votarse la lista de delegados porteños al comité nacional.

Gustavo Saiegh



Un mozo del Plaza entrega una cucharita al líder liberal.

Por la noche, los dirigentes porteños asestaron un duro golpe al candidato.

ACUERDO CON LA CGT

Cornejo acepta que se pare

Tras la firme reacción de la Confederación General del Trabajo, el gobernador de Salta, Hernán Cornejo, accedió a retirar de la legislatura de esa provincia el decreto mediante el cual se intentó reglamentar el mantenimiento de los servicios públicos esenciales en caso de huelga. El mandatario salteño —quien voluntariamente decidió concurrir a la sede de la central obrera para superar el entredicho—, se confundió en un abrazo con el titular de la CGT, Saúl Ubaldini, después de que ambos estamparan sus firmas en un breve documento conjunto.

"Esta la ganamos", susurró un gremialista al término de la reunión que había mantenido con Cornejo. Tuvieron que pasar más de dos horas y media para que el gobernador diera marcha atrás a su resolución del jueves último. Entonces, aquejado por una huelga por tiempo indeterminado de la Asociación de Profesionales de la Salud, Cornejo declaró ilegal esa medida y envió al Parlamento un decreto que exige a los gremios estatales de la provincia un preaviso de cinco días para realizar medidas de fuerza, además de brindar "garantías" en cuanto a la prestación de servicios públicos.

De inmediato, los sindicalistas reaccionaron con firmeza contra lo que —consideraron— podría constituir un mal antecedente, máxime considerando que se trata de la iniciativa de un gobierno justicialista. Primero la CGT local y luego la central obrera nacional rechazaron la virtual reglamentación del derecho de huelga. "La CGT repudia toda declaración ilegal de una huelga y el establecimiento de condiciones que no sean aceptadas por los sindicatos, ya que el establecer un preaviso conlleva a aniquilar el derecho del trabajador, lo que no estamos dispuestos a aceptar", advirtió el sábado la central obrera.

Después de interpretar que "en las medidas de fuerza que ha cumplido (el gremio salteño) ha respetado los servicios esenciales, sin contraponer los derechos de los trabajadores con los de la comunidad", Cornejo accedió al pedido formulado por la CGT. La legislatura provincial tenía un plazo de 90 días para considerar el decreto, pasado el cual quedaba automáticamente convalidado.

CONFLICTOS

Unos paran, otros piden

Los trabajadores judiciales ratificaron el paro que por 48 horas realizarán a partir de mañana en todos los juzgados federales, nacionales y secretarías electorales, en la búsqueda de aumentos salariales. Al confirmar la medida de fuerza, los judiciales denunciaron que "la falta de recursos impide el pago de salarios dignos, el pago de horas extras, la efectivización de los adscriptos y contratados, las condiciones mínimas de seguridad, salubridad e higiene en los edificios".

A la vez, los cuatro gremios ferroviarios rechazaron ayer el aumento del 6 por ciento dispuesto por Ferrocarriles Argentinos y solicitaron realizar tratativas "sobre bases reales de acuerdo al proceso inflacionario y al incremento del costo de la vida". Los sindicalistas llamaron a una reunión para mañana con el fin de analizar las medidas a adoptar para apoyar los reclamos. Por su parte, el Ministerio de Trabajo convocará a los funcionarios de ENCOTel, del Directorio de Empresas Públicas y del gremio que agrupa a los trabajadores telepostales, FOECYT, a un encuentro durante el cual se formalizará una oferta salarial. El diálogo se concretará luego de haber fracasado ayer el paro por 24 horas dispuesto en Capital y Gran Buenos Aires por FOECYT.

EDICTO

Juzgado Nacional en lo Civil Nro. 54, Secretaría Nro. 84, comunica por 2 días, en el juicio: KRAWIEC, JACOBO c/FIEL, VICENTE ROGELIO s/ EJECUCION HIPOTECARIA (expte. Nº 185051), que el martillero Sra. Amalia Direni de de Bary rematará el día 3 de marzo de 1989, a las 15.30 hs., en el Salón de Ventas de la calle Tacuarí 641/647, Capital: el inmueble sito en la calle Tte. Gral. Juan D. Perón Nro. 2961, entre los Nros. 2951 y 2957 (antes Alsina 2961), de la localidad de Valentín Alsina, Partido de Lanús, Provincia de Buenos Aires, unidad funcional Nro. 1, polígono 0001. Superficie: 175, 37 m2s. Designado según catastro: Circunscripción I, Sección B, Manzana 67, Parcela 11, Subparcela 00-01. Conforme al mutuo hipotecario se entrega DESOCUPADO. BASE: ₳ 11.205,33. SEÑA: 8%. COMISION: 3%. SELLADO DE LEY. En efectivo, en el acto de la subasta, debiendo el adquiriente constituir domicilio en la Capital Federal. Se hace saber al eventual comprador que deberá efectivizar el pago del saldo del precio indefectiblemente dentro de los diez días de realizada la subasta, caso contrario se lo actualizará conforme a la variación sufrida por el índice de costos de la construcción que publica el INDEC desde el vencimiento del plazo antedicho hasta la oportunidad prevista por el art. 580 del CPCC. Adeuda: por Impuestos Inmobiliarios: a fs. 90 ₳ 514,51 y a fs. 91 ₳ 466,19. VISITAS: los días 1 y 2 de marzo de 10 a 12 hrs. Buenos Aires, 15 de febrero de 1989.

Paula Stanislavsky
Secretaría Interina

MENEM-FF.AA.

Sólo con acreditación oficial

Cansado de entrometidos, el candidato justicialista designará un hombre para su relación con los jefes militares.

(Por Silvia Mercado y Román Lejtman) **El candidato presidencial justicialista Carlos Menem nombrará en los próximos días a su delegado personal ante las Fuerzas Armadas, aceptando así la recomendación explícita de los titulares del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea, quienes no ocultan su preocupación por la avalancha de políticos peronistas que visitan los despachos militares arrogándose la representación del gobernador riojano. Menem evaluó cuidadosamente una terna de postulantes para la delicada misión integrada por el ex presidente constitucional Italo Argentino Luder, el médico cirujano Raúl Matera y el hasta ahora desconocido abogado José Roberto Dromi, sobre quien recaería finalmente la elección.**

La recomendación militar para que el candidato peronista designe a "su único interlocutor" frente a las Fuerzas Armadas, llegó a oídos de Menem por boca de tres prominentes políticos de trato habitual con la cúpula castrense. El jefe del Ejército, general Francisco Gassino, será el principal beneficiado por esta decisión, ya que los problemas de su fuerza —explican voceros castrenses— son acuciantes, y necesitan de la palabra del poder civil para encontrar un cauce de solución antes de que arribe a la Casa Rosada el próximo presidente constitucional.

La terna de postulantes fue confeccionada por el llamado grupo de "los tres Eduardos": Menem ("Eduardo I"), Duhalde ("Eduardo II") y Bauzá ("Eduardo III"), quienes aspiran a "poner una cuota de racionalidad a la relación entre el candidato y el poder militar", hasta el momento anarquizada por la "prolífera aparición de grupos marginales" en torno de una cuestión que, coinciden, "será vital para garantizar la transición democrática".

La reunión de "los tres Eduardos" donde se ungiría a Dromi debe concretarse hoy, aunque criterios dispares latentes podrían demorarla sólo un par de días más. Descartados Matera por su poco conocimiento del tema y Luder porque se duda de su aceptación, sólo Dromi queda en carrera, alentado fundamentalmente por el hermano del candidato. Sin embargo, Duhalde y Bauzá todavía esperan hacer otro intento por diluir las reticencias de Luder.

Dromi fue uno de los 10 "jóvenes sobresalientes" que la Cámara Junior eligió en 1979, ocupó la intendencia de la capital de Mendoza durante el Proceso y actualmente es asesor del senador Menem en la Cámara alta. Autor de 21 libros de derecho administrativo, Dromi tuvo un momento fugaz de fama cuando calificó de "absolutamente nulo" el proyecto radical de privatizar parcialmente Aerolíneas Argentinas, a través de la fusión con la Scandinavian Airways Sistem (SAS).

Si tal como confían las fuentes consultadas, Dromi alcanza la estratégica designación, se habrá puesto en marcha un ambicioso proyecto político en torno del candente problema militar: los "tres Eduardos" aspiran a crear un "gabinete de crisis" para manejar al detalle la relación con las Fuerzas Armadas y evitar chascos uniformados en caso de que Menem se siente en el sillón de Rivadavia.

En este marco, Dromi actuaría "como polea de transmisión" y por eso, Menem, Duhalde y Bauzá no consideran imprescindible la especialización militar de quien desempeñe esta tarea. Por el contrario, se evaluó como condición inexcusable la "absoluta reserva y confiabiidad" de este vocero.

Pero Dromi no sólo recorrerá cuarteles y despachos militares. La resolución de los juicios aún pendientes por violaciones a los derechos humanos, la redacción de una futura ley de pacificación nacional y la discusión de los próximos ascensos que conformarían la cúpula militar serán cuestiones centrales que tendrá en sus manos.

Con la casi segura designación del experto en derecho administrativo, pierden la pulseada grupos diversos que aún intentan representar al candidato en los círculos militares:

—Carlos Cañón, principal promotor de facultar a las Fuerzas Armadas para tareas de inteligencia interior adentro del menemismo, actualmente asesorado por el ex jefe de la SIDE durante la gestión de Isabel Perón, general José Miatello y por el ex enlace militar en el Congreso, coronel (R) José Banchero. Cañón estuvo ligado al almirante Emilio Massera y por esta vinculación es conocido en el Ejército como "Cañón naval".

—Humberto Romero, un hombre con buenas relaciones en los Estados Unidos, y actualmente asesorado por el periodista Carlos Tórtora, el consultor Rosendo Fraga y el hijo del general (R) Tomás Liendo. Seis meses atrás, Romero viajó a Washington especialmente invitado por el Pentágono, en representación de Menem.

—Simón Arguello, compañero de promoción del ex titular del Ejército José Dante Caridi y amigo personal del coronel Mohamed Seineldin, actualmente de vacaciones en California. Su cuarto de hora parece haber concluido con el pase a retiro del teniente general Caridi.

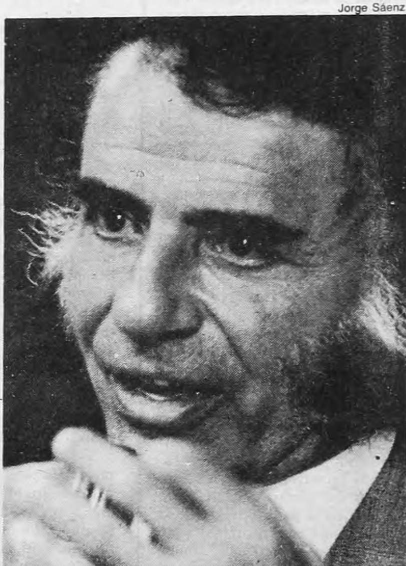
La designación del enlace entre Menem y las Fuerzas Armadas no implicará necesariamente que los especialistas mencionados dejen de operar en la interna militar, como tampoco lo harán los dos principales contactos que la renovación tiene destinados para esta tarea, el diputado Miguel Angel Toma y el escribano Hernán Patiño Mayer.

Sólo se trataría de un reacomodamiento de posiciones que apunta a transmitir con claridad lo que piensa el candidato Menem respecto del manejo actual y futuro del poder militar. Transparencia es la palabra clave.

Alejandro Elías



Jorge Sáenz



Gassino y Menem: un solo interlocutor para evitar malos entendidos.

Un joven abogado podría convertirse en el hombre del candidato ante las Fuerzas Armadas.

Isabel se quedó en casa

La ex presidente de la Nación María Estela Martínez de Perón no viajó finalmente ayer a La Rioja, tal como tenía previsto, a raíz de las malas condicones climáticas que obstruyeron la vía aérea que comunica esa provincia a través de Córdoba.

La viuda de Perón permaneció en el Aeroparque Jorge Newbery, en la sala VIP de Aerolíneas Argentinas, desde las 18, hasta las 20.30, hora en que resolvió volver a su departamento particular y cancelar el viaje en avión privado por consejo de las autoridades aéreas.

Estaba previsto que Isabel tomara contacto con los dirigentes justicialistas riojanos, recorriera unidades básicas y asistiera a un homenaje en la residencia oficial del gobernador.

Voceros partidarios aseguraron que la ex jefa de Estado hablaría con Menem sobre su participación en la campaña electoral, y aunque ella tenía aspiraciones de acompañar al candidato por Río Negro y La Pampa —las próximas escalas de la gira proselitista—, el entorno del riojano descartó tal posibilidad.

La señora de Perón tendrá en Buenos Aires oficinas propias para realizar su trabajo político, que serán facilitadas por el sindicalista Jorge Triaca.

Opinión

Por Guillermo Sarquis *

Esta vez el final será distinto

Los pueblos aprenden de su pasado. ¿Qué duda cabe? El nuestro no es una excepción, aunque algunas veces así parezca. Los que demuestran no haber aprendido son los que permanentemente aprovechan los episodios violentos para justificar sus posiciones ideológicas o para sacar ventajas políticas circunstanciales; y cualquier ventaja oportunista que se intente al respecto se hará sobre la base de un inconcebible error de apreciación, a la luz de nuestra experiencia, o sobre la base de restar sinceridad y honestidad intelectual al problema. La violencia es una, cualquiera sea el signo bajo el cual pretenda justificarse; esto es así objetivamente, como tampoco admite dobleces y es una la defensa del sistema institucional, aunque variadas sean las formas de pensamiento que posibilite el pluralismo. ¿Tiene sentido discernir sobre la ideología de la locura? ¿Tiene sentido saber cuál es el peor ultrismo? Cuando teorizamos y desciframos sobre la violencia de uno de los extremos, ¿no estamos oxigenando y omitiendo la condena a la violencia del otro extremo? ¿Es conveniente, en términos prácticos, para el estado de derecho efectuar distinciones académicas entre la ultraizquierda y la ultraderecha, cuando lo que prevalece es la coincidencia en el elitismo, la soberbia, la omnipotencia, el fanatismo, el absoluto desprecio a la voluntad popular y la apuesta irrefrenable a la muerte para arribar al poder? ¿Es válido hablar de un extremo, sin hablar del otro? ¿No entramos consciente o inconscientemente en el juego del opuesto cuando abordamos tan sólo una de las puntas del mismo ovillo? ¿No hemos aprendido de la nítida experiencia argentina que los dos se retroalimentan y justifican entre sí al margen de la racionalidad política? ¿No sabemos acaso qué persiguen los mentores del distingo, sean políticos, periodistas, comunicadores sociales o tengan cualquier actividad? No debemos equivocarnos y desconfiar terriblemente cuando se cargan las tintas en un costado de la misma violencia. Semana Santa, Villa Martelli, La Tablada nos dan una magnífica oportunidad en el tiempo contemporáneo y en el espacio democrático para no sacar conclusiones equivocadas. Hoy todos pueden hablar libremente, pero aquí sí debemos saber distinguir para que nuestro oído esté abierto a las argumentaciones sensatas que preserven la unidad del campo popular por encima de la competencia política. Dejar de lado el argumento conspirativo o reconocer errores, puede ser un importante aporte de la dirigencia que la sociedad reconocerá, y una muestra de inteligencia y madurez comprobar que van quedando desautorizados en forma creciente los que no abjuraron del oportunismo o tienen un pasado plagado de sospechosas contradicciones.

La paz protege la vida,y la democracia es la forma política de expresarla elegida por la inmensa mayoría. La sana política se nutre de la verdad,y la hipocresía es su contrapartida. ¿No es la misma hipocresía proclamar la voluntad de no producir un golpe de Estado, pero autoacuartelarse, desconocer los mandos naturales y mantener en vilo a la sociedad, que proclamar el pluralismo y la tolerancia y terminar consumando un ataque criminal contra un cuartel? Pero la Argentina no es igual a la de antes, mal que les pese a los violentos, y la línea divisoria no pasa como pretenden algunos por el 23 de enero o por el día en que se amotinaron los carapintadas; la línea limítrofe está trazada a partir del 10-12-1983,y estos episodios, en todo caso, son intentos desesperados que ponen a prueba el sistema. Y en esta partida decisiva, hay que decirlo sin complejos, aunque algunos lo callen interesadamente o con una visión apocalíptica no lo quieran reconocer, cada vez quedan más aislados los segmentos que propician el terror y cada vez son más los que se suman a la condena de la alienación. Cómo no recordar a sectores empresarios, liberales y de derecha repudiar como nunca el aventurerismo militar y a un pueblo todo movilizándose por las instituciones, o cómo olvidar la unánime posición de la izquierda y de las organizaciones de derechos humanos descalificando severa y enérgicamente el ataque a La Tablada. Ya lo hemos aprendido, la reaparición de un extremo provoca, invita a la reaparición del otro; nunca desperdiciaron la oportunidad de entablar la dialéctica del terror. Porque esto lo hemos aprendido y sabemos sus consecuencias, esta vez no habremos de hacerles el juego.

* *Ex diputado nacional de la UCR*

Estudiar tiene sus costos

Los textos escolares costarán un 407 por ciento más que el año pasado en marzo próximo, cuando comience el ciclo lectivo 1989, mientras que se prevé que el costo inicial para enviar a un alumno primario a la escuela será de 4000 australes y de 10.000 australes para un secundario. El aumento de los precios de libros de texto fue acordado entre la Secretaría de Comercio Interior y la Cámara Argentina del Libro. Según informó la agencia Noticias Argentinas, el costo de iniciación de clases por alumno incluye libros, útiles, guardapolvo y mochila.

Hay que cuidar los bosques

Comenzará a funcionar próximamente en la ciudad chubutense de Esquel un Centro de Investigación y Extensión Forestal, producto de un convenio firmado por el Instituto Forestal Nacional (IFONA) y la Sociedad Alemana de Cooperación Técnica (GTZ). La ubicación del centro tiene relación con que la parte boscosa de la Patagonia es reducida y "a pesar de ello el potencial ecológico como el económico del bosque no es debidamente apreciado, protegido y aprovechado", según dicen los organizadores. El centro se ocupará de investigación de los bosques, trabajos para protección forestal, prevención y lucha contra incendios y otras tareas, en las que intervendrán, en calidad de asesores y docentes, técnicos alemanes.

Universidad con memoria

Cumplió su primer aniversario el Laboratorio de Derechos Humanos de la Universidad Nacional de Cuyo, creado en el ámbito del Departamento de Extensión en febrero de 1988, con el fin de "servir a la comunidad en la difusión, capacitación y defensa" en esa materia. Según informaron las autoridades de esa casa de estudios, durante este primer año de vida visitaron Mendoza —invitados por el Laboratorio— los dirigentes de la APDH Alfredo Bravo y Graciela Fernández Meijide, el periodista Horacio Verbistky, el sindicalista Víctor De Genaro —también de la APDH—, militares integrantes del CEMIDA y expertos en criminología, entre otros. Se realizaron jornadas de capacitación sindical, hubo asistencia jurídica gratuita en barrios marginales, se dictaron los primeros cursos de Derechos Humanos en la policía mendocina.

Insisten las Abuelas en Ginebra contra los apropiadores de niños

El representante argentino ante la Asamblea de Derechos Humanos de la ONU y las Abuelas de Plaza de Mayo reiteraron el pedido de devolución a la Argentina de cuatro chicos y que se extradite a sus secuestradores.

(Desde Ginebra) **Leandro Despouy, representante argentino ante la XLV Asamblea de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, y las dirigentes de Abuelas de Plaza de Mayo, María Isabel de Mariani y Nélida Navajas, insistieron al nuevo delegado paraguayo ante ese foro internacional, Alberto Nogués, en las gestiones para que se restituya a cuatro niños argentinos y sean extraditados sus secuestradores, Samuel Miara y Norberto Bianco.**

También trascendió que la embajada argentina en Asunción pidió garantías a las autoridades de Paraguay para que los raptores no puedan fugar.

Los niños en poder del ex subcomisario de la Policía Federal Samuel Miara son los mellizos Martín y Gustavo Rossetti, nacidos en el año 1977 durante el cautiverio de su madre Liliana Ross —que continúa desaparecida—, e inscriptos por el matrimonio Miara como si hubieran sido hijos propios. Las criaturas fueron ubicadas por la Abuelas de Plaza de Mayo en 1980. Cinco años más tarde, antes de que pudiera cumplirse la orden judicial de constatación de identidad mediante pruebas genéticas, el ex subcomisario y su esposa se fugaron con los mellizos.

Respecto al otro caso, se trata de un varón y una nena de quienes se desconoce el nombre de sus padres biológicos, y que se encuentran en poder del ex mayor médico de Campo de Mayo, Norberto Bianco, y su esposa, Nilda Wehli. Los chicos fueron anotados también como propios bajo los nombres de Carolina y Pablo.

El reclamo de extradición formulado por la Argentina fue aceptado por la justicia paraguaya en primera y segunda instancia, pero los casos pasaron a la Corte Suprema. El máximo tribunal fue renovado tras la reciente caída del gobierno del general Alfredo Stroessner y los cinco flamantes magistrados que asumieron ayer deberán expedirse sobre la constitucionalidad de los fallos de los tribunales menores. Según declaró a **Página/12** Luis González Arias, representante permanente del Paraguay en Ginebra, el expediente —de unas 500 páginas— es el primero a estudio del órgano judicial.

Por otra parte, las Abuelas de Plaza de Mayo solicitaron ayer en sus reuniones con el funcionario paraguayo Nogués, que se investiguen también los otros 3 casos de niños llevados de incógnito al Paraguay por sus falsos padres, sobre los que se perdieron rastros. Se trata de la niña María Zafaroni Islas, en manos del ex miembro de la SIDE Miguel Angel Furci, un varón apropiado por Jorge Vildoza, quien regenteara el centro clandestino que funcionó en la ESMA, y otra nena nacida en cautiverio, de la que se apoderó Omar Alonso, un comerciante platense que le puso por padrino al ex dictador boliviano Hugo Banzer.

"APRENDER CON LOS CHICOS"

Los derechos humanos en el aula

El Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos distribuyó en las principales librerías un texto destinado a los docentes de los tres ciclos de la escuela primaria, donde se ofrece un enfoque de la enseñanza desde la óptica de los derechos humanos como un planteo abarcador de todas las materias.

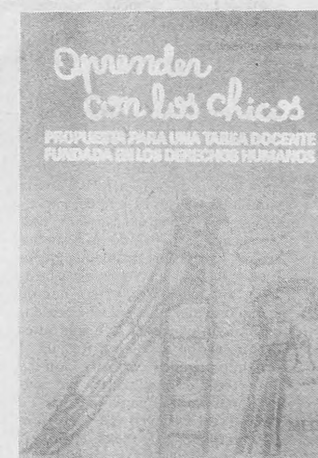
El libro *Aprender con los chicos. Propuesta para una tarea docente fundada en los derechos humanos* fue elaborado por los pedagogos Rosa Klainer y Daniel López y la periodista Virginia Piera.

La idea de los autores es analizar la problemática de los derechos humanos como un enfoque de la realidad y no solamente como una materia más de los planes de estudio. Expresa también una nueva etapa para los organismos defensores de los derechos humanos, que proponen de esta manera incorporar a sus tareas de denuncia e investigación la de educación. La denuncia y la investigación son trabajos que operan después de la violación de los derechos humanos. La educación abre una vía de acción preventiva. Los chicos educados desde este punto de vista harán respetar sus derechos y respetarán el de los demás.

Con ese antecedente, Kleiner, López y Piera elaboraron un extenso trabajo que tiene como objetivo invitar a los docentes y la comunidad educativa a "reflexionar acerca de los derechos humanos en el mundo y su significado en el quehacer escolar, descubrir lo que los chicos sienten y piensan" y organizar actividades escolares a partir de "conjugar nuestra conciencia de los derechos humanos y las necesidades expresadas por los niños".

"El problema del cual partimos —explican— fue si los docentes realmente escuchamos a los chicos, para qué, cómo y de qué manera indagamos sus necesidades, ideas y deseos." A partir de esta concepción, los investigadores se dedicaron a organizar indagaciones con los chicos para luego elaborar hipótesis sobre "qué ocurre con el derecho a la vida, a la identidad, a la participación, al trabajo y a la educación, en los establecimientos escolares".

El libro del MEDH está dividido en cinco capítulos que incluyen cada uno la introducción y actividades diversas en torno del derecho a la vida, a un nombre y a una patria, a la participación, al trabajo y a la educación. En la introducción general, los autores exponen la problemática de los derechos humanos y su relación específica con la escuela, con una breve reseña histórica sobre el tema.



Opinión

*Por Cecilia Braslavsky **

El canibalismo es suicida

Hace algún tiempo un visitante extranjero trataba de entender la realidad argentina. Después de varios meses, innumerables lecturas y múltiples discusiones llegó a la conclusión de que los argentinos somos caníbales y en consecuencia suicidas. Basaba su conclusión en la reiterada constatación de que una de nuestras ocupaciones preferidas sería "comerse" las propuestas e iniciativas de los demás, renegando de nuestras propias sugerencias anteriores y sin preocuparnos demasiado por su "gusto".

Las autoridades oficiales dispusieron llevar a cabo algunos cambios en el nivel medio de la educación. Entre los mismos figuran la unificación de los planes de estudio de nacionales y comerciales, la creación de áreas, la supresión del latín, de caligrafía y dibujo ornamental, posponer la materia contabilidad al ciclo superior, duplicar el tiempo dedicado a físico-química, autorizar talleres optativos y ofrecer una sola lengua extranjera a lo largo de todo el nivel medio. ¿Quién se puede oponer a estas medidas?

En los países de avanzada en materia educativa la educación general se extiende por nueve o diez años. Hay opciones equivalentes en sus últimos dos o tres años, pero hay un *núcleo común actualizado* que garantiza a *todos* una formación de cierta calidad básica y permite a los establecimientos diseñar su *propio proyecto institucional*. La unificación de los ciclos básicos puede permitir avanzar en esa dirección. Plan común para todos los estudiantes que cursen el nivel medio y posibilidades de organizar talleres para desarrollar intereses individuales diferentes, trabajando en forma solidaria y creativa. Esto *posterga una elección temprana o falsa*. Quien elegía a los 12 años entre un nacional y un comercial, en realidad elegía antes de tiempo o no elegía nada.

Está demostrado que en el mundo de hoy no se deben realizar opciones que orienten demasiado temprano en el mundo del trabajo, porque éste cambia muy aceleradamente y quien no tenga una excelente formación general va a tener menos oportunidades de adaptarse a los muchos cambios que la crisis le va a obligar a hacer. Por eso la unificación de los ciclos básicos es potencialmente democratizadora.

El comercial ya no prepara para la administración y la contabilidad comercial. En consecuencia se estafaba a los chicos haciéndoles creer que iban a encontrar trabajo más rápido estudiando una mala y antigua contabilidad desde los 13 años. Por eso la unificación de los ciclos básicos es en principio una medida de transparencia.

¿Qué sentido tenía la caligrafía en la era del procesador de palabras? ¿Qué sentido tenían el latín, unas migajas de francés y algunos retazos de inglés?

Parecería que sólo deberían oponerse a las medidas recientes los sectores antidemocráticos o que no desean la transparencia. Los primeros quieren la especialización temprana, porque prefieren fuerza de trabajo a medio formar y poco capaz de defenderse en un contexto de crisis. Los segundos prefieren una supuesta diferencia de colegios por modalidades para que no resalte que hay colegios para ricos y colegios para pobres. Los sectores democráticos y deseosos de mayor justicia social deberían apoyarlas. Algunas opiniones publicadas dan cuenta de la existencia de un apoyo crítico promisorio. Lamentablemente otras no.

Eso sí. Los cambios propuestos son insuficientes y traen aparejada la necesidad de pensar otros: el ciclo superior modalizado con salidas laborales, el perfeccionamiento docente y su reciclaje, la generación de materiales didácticos y textos, etc.

Pero no sería ético pretender paralizar o dejar de apoyar cambios que los tiempos y el sentido común reclaman porque crean algunas complicaciones o porque la iniciativa es de otros o porque no alcanza. Propongamos y exijamos más y mejor, pero no seamos caníbales porque eso es suicida.

** Investigadora principal y coordinadora del área Educación y Sociedad del FLACSO*

RAUL ACOSTA SUCEDERA A PIRKER

La Federal ya tiene jefe

Por razones de salud fue aceptada la renuncia del subjefe Moyano, por lo que será renovado todo el cuadro jerárquico.

Exactamente una semana después del fallecimiento del jefe de la Policía Federal, Juan Pirker, el gobierno anunció ayer la designación del comisario Raúl Oscar Acosta —actualmente a cargo de la Superintendencia de Investigaciones— como nuevo titular de la institución.

La información fue brindada por el secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra, quien anticipó que el presidente Raúl Alfonsín firmará hoy el decreto de nombramiento que permita que el comisario Acosta asuma el cargo mañana por la mañana.

Gil Lavedra anunció también que ayer presentó su dimisión el subjefe de la Policía Federal, comisario general Carlos Moyano. De no encontrarse gravemente enfermo por una afección cardíaca, debería ser el sucesor natural de Pirker, fallecido en las primeras horas del lunes 13 luego de soportar un ataque de asma mientras se encontraba en su despacho de la Jefatura. Moyano fue la última persona en ver con vida a Pirker, quien horas antes de su muerte había visitado a aquél en el Hospital Churruca, donde se encuentra internado.

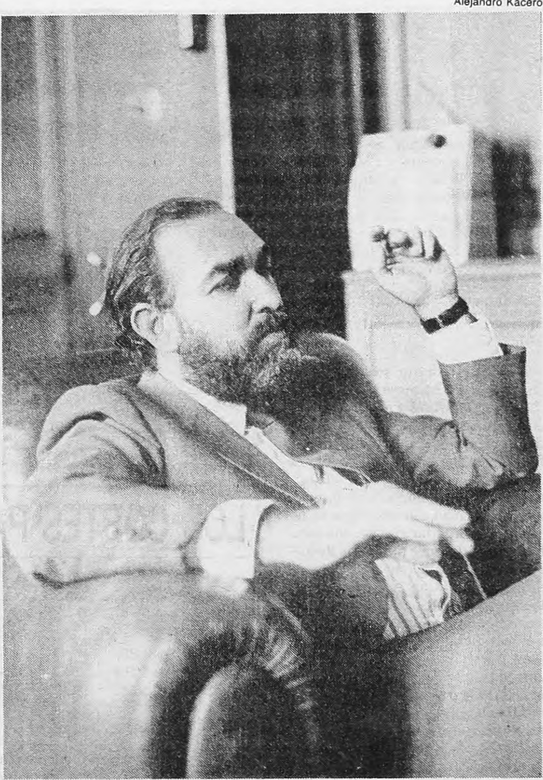
Gil Lavedra reveló a **Página/12** que la delicada situación por la que atraviesa Moyano, que soportó ya dos operaciones de by-pass y fundamentó su renuncia precisamente en su estado de salud, hizo que solamente el viernes último se le informara acerca de la muerte de su superior inmediato. "Hoy visité al comisario Moyano en el Churruca para hacerle llegar los deseos del ministro (del Interior, Enrique) Nosiglia de una pronta recuperación y el subjefe me comunicó su voluntad de alejarse de sus funciones", dijo ayer el secretario de la cartera política.

El funcionario declaró además que la renuncia del subjefe de la Policía Federal facilitó la tarea de designar al sucesor de Pirker, por cuanto la situación de Moyano permite renovar por completo la cúpula de la Policía, sobre todo teniendo en cuenta que este último no se encontraba en condiciones de retornar en el corto plazo a la actividad debido a la necesidad de enfrentar un tratamiento médico prolongado. "La enfermedad de Moyano no hubiera sido de todos modos obstáculo para designar al nuevo jefe", aclaró.

La "fumata" que permitió el nombramiento del flamante titular de la institución tuvo lugar en una reunión que se realizó ayer entre las 19 y las 19.30 en el Salón de los Escudos del Ministerio del Interior y de la que participaron Nosiglia, Gil Lavedra y todos los comisarios generales en actividad. Gil Lavedra admitió a este diario que la designación exigió muchos análisis, pero al mismo tiempo aseguró que el ofrecimiento hecho al comisario Acosta fue el primero y el único que se realizó en el intento por cubrir la vacante.

El comisario Acosta, cuyo curriculum difundirá hoy el Ministerio del Interior, no figuraba en las especulaciones previas de la prensa, e incluso en fuentes policiales se había dado por seguro la semana última que el comisario general Roberto Manfredi, quien se hallaba interinamente a cargo de la jefatura, era el candidato con más chances para ser designado en esa responsabilidad. Respecto del sucesor del comisario Moyano, aún no hay novedades. De seguir los hábitos en estos casos, Manfredi y sus colegas Nicolás Pellicari (Superintendencia) y Juan Carlos Camani (Secretaría General) presentarían solicitud de retiro, ya que son más antiguos que el flamante jefe. Pero ésta es una tradición que no suele aplicarse en la policía con el rigor de estilo de las Fuerzas Armadas.

Alejandro Kacero



Ricardo Gil Lavedra, secretario del Interior, anunció la novedad.
"La renuncia del subjefe Moyano facilitó la designación de Acosta".

ANUNCIAN INFORMACION SOBRE RIO IV

Los jueces todavía en los cuarteles

En medio de un gran hermetismo el juez federal de Morón, Gerardo Larrambebere, prosiguió ayer tomando declaración testimonial a los militares que participaron en la recuperación del cuartel de La Tablada, al tiempo que el procurador general de la Nación Andrés D'Alessio desmintió mediante un comunicado que el organismo que preside hubiera descartado la existencia de francotiradores en el tiroteo del 23 de enero último.

El juez federal de Río Cuarto Luis Martínez, en tanto, postergó para hoy el informe sobre la marcha de la investigación que realiza por el intercambio de disparos producido el lunes pasado en el batallón de Arsenales 141. Una fuente del juzgado adelantó que el magistrado dará a conocer "un extenso comunicado" al respecto.

D'Alessio también negó que el personal militar que actuó en ese combate no haya prestado la colaboración necesaria a las autoridades judiciales que tienen a su cargo la pesquisa.

Con un comunicado difundido por la Presidencia de la Nación, el procurador salió al cruce de una versión difundida por un matutino especializado en el que aseguró la "poca disposición" militar a colaborar con el juez federal de Morón Gerardo Larrambebere, quien ayer continuó tomando declaración testimonial a los oficiales.

Por su parte, el jefe de la organización de ultraderecha, Alejandro Biondini, de "Alerta Nacional", hizo una presentación ante el juez Martín Irurzun en la que acusa al Gobierno de "autoría intelectual" en el ataque a La Tablada.

En la presentación de la agrupación autodefinida como justicialista, Biondini ofrece como prueba un recorte del número de setiembre del '86 de la revista de la Coordinadora bonaerense, *Generación '83*, en la que aparece un aviso del periódico *Entre Todos* —órgano de prensa del MTP— anunciando como colaboradores al senador radical Antonio Nápoli, a Pablo Ramos (muerto el 23 de enero), a Carlos Burgos y al sacerdote capuchino Antonio Puigjané.

LOS VIAJES DEL CANCILLER

Críticas a la "democracia del pobre"

El canciller Dante Caputo podría viajar el sábado a Nueva York para continuar presidiendo la Asamblea de las Naciones Unidas, que debe decidir sobre el envío a Namibia de una fuerza militar de cascos azules, en la cual podrían participar voluntarios argentinos, para asegurar la independencia de aquella nación africana, todavía bajo el protectorado de Sudáfrica.

El tema sobre la creación de la fuerza militar está aún en debate en la comisión respectiva, que analiza la posibilidad de mandar un contingente que oscila entre los 4500 y los 7000 hombres.

El segundo asunto de importancia que tratará la Asamblea de la ONU es el del desarrollo y la gravitación de la deuda externa en los países del Tercer Mundo. La moción pertenece a las naciones en vías de desarrollo que aceptaron postergar su tratamiento a pedido de EE.UU., que solicitó que se facilitara la asunción de las nuevas autoridades para su discusión.

El propio presidente de la Asamblea de la ONU, Caputo, es uno de los principales críticos de lo que ha calificado como "la democracia del pobre". En sendos artículos publicados por el matutino norteamericano *The New York Times* y el diario español *El País*, aparece esa tesis de Caputo. El *Times* lo cita diciendo que "desde comienzos del '80 ha habido democracia en América latina como nunca antes hubo. Este es el fenómeno nuevo al fin del siglo XX, el fenómeno de la democracia pobre". El concepto fue completado con lo que les dijo a los españoles: "En los próximos meses se producen 11 relevos presidenciales o legislativos en América latina totalmente democráticos, y al mismo tiempo nuestro continente nunca había sido tan pobre".

Caputo agregó, según el influyente diario norteamericano, que las personas arrestadas durante los sucesos de La Tablada y otras detenidas con órdenes judiciales "serán juzgados en tribunales civiles por delitos que incluyen la amenaza al orden constitucional y la democracia. Estos cargos pueden determinar sentencias hasta de 25 años de prisión", estimó.

Un pacto para la convivencia

El presidente alterno del radicalismo, Edison Otero, y el secretario general del Partido Socialista Democrático, Raúl Dellepiane, estudiaron ayer en el Congreso de la Nación el denominado "Pacto de garantía para la convivencia y la transición democrática" propuesto por el segundo de los partidos. El pacto, al que debieran adherir el resto de las agrupaciones políticas, condena "toda forma de subversión y sedición" y exhorta a "respetar el régimen de división de poderes, a asegurar el pluralismo político y mantener la representación proporcional".

Misa de FAMUS por La Tablada

La Asociación de Familiares y Amigos de los Muertos por la Subversión (FAMUS) organizó para el jueves próximo una misa en la basílica Stella Maris en homenaje a los militares caídos en el ataque terrorista al regimiento de La Tablada, día en que se cumplirá un mes del intento de copamiento. "Luego de tan demencial ataque es un compromiso de honor de todo argentino rendir homenaje a la memoria de los ejemplares defensores del regimiento".

El PC niega ser violento

El comité cordobés del Partido Comunista negó cualquier vinculación de sus afiliados con actos de violencia y aseguró, en un comunicado, que a ninguno de los participantes del campamento allanado por la Policía Federal en Córdoba se les "impartió instrucciones para acciones armadas". A la vez, el PC provincial convocó "al conjunto de las fuerzas democráticas a unirse para enfrentar la campaña desatada por la derecha con el designio de volver al pasado, reivindicar el terrorismo de Estado y cercenar las libertades trabajosamente logradas".

Una referencia para verdes

Tras la reunión de los máximos dirigentes de los partidos Humanista y Verde para organizar la campaña electoral del frente que ambas agrupaciones acordaron para las elecciones del 14 de mayo, se decidió, entre otros puntos, "dar a través de la fórmula presidencial una clara referencia al electorado sano del país, que repruebe al gobierno y a la oposición clásica". La campaña será "fundamentalmente a través de la comunicación directa con la población, realizando una política persona a persona".

Terragno quiere ir al Congreso aunque se agrava la crisis energética

Dijo que "ojalá sea mañana y lo pasen por la tele". La escasa provisión de energía amenaza las clases.

Aunque fuentes de la Secretaría de Energía no descartaron que un agravamiento de la crisis energética afecte el normal inicio del ciclo lectivo, el secretario de Educación de la comuna, Enrique Mathov, afirmó que las clases en todas las escuelas primarias municipales comenzarán el 6 de marzo, tal como estaba previsto.

La relación de la crisis energética con el comienzo de clases, la admisión por parte de Roberto Echarte de un reagravamiento de la emergencia y el anuncio hecho por el mismo funcionario respecto del próximo cambio del huso horario, fueron las principales novedades de ayer. Pero la crisis volvió a saltar al terreno político cuando el ministro de Obras Públicas, Rodolfo Terragno, contestó al pedido de interpelación formulado por el bloque de diputados justicialistas en una solicitada publicada el domingo pasado diciendo "Ojalá fuera mañana" y recomendando que la cita parlamentaria sea transmitida en vivo y en directo "por radio y televisión a todo el país".

Hace una semana, cuando un periodista le preguntó al secretario de Energía si la crisis podría afectar el comienzo de las clases, Echarte contestó que para la cuestión se había creado una comisión junto a la Secretaría de Educación. Fuentes de esa Secretaría informaron a **Página/12** que en ese ámbito, las autoridades de Energía debían recomendar algunas medidas a tomarse en las casas de estudio para el racionamiento del fluido eléctrico, "especialmente en el turno que más preocupa que es el de la noche".

En cuanto al reagravamiento de la crisis debido a una nueva bajante del río Uruguay, ya prevista por Energía, y al aumento de las temperaturas, Roberto Echarte no descartó que el cimbronazo retrotraiga los programas de restricciones a los del comienzo de los apagones, es decir cortes de cinco a seis horas en lugar de los tres que se aplican en estos días. De regreso del Paraguay, el funcionario volvió a trazar un panorama sombrío, se mostró preocupado por "la disminución de la solidaridad de la población ya que la demanda aumentó sustancialmente" y porque "algunas empresas provinciales no efectuaron los planes de cortes ordenados por la Secretaría". Entre otras conclusiones del reagravamiento, Echarte admitió que en las actuales condiciones no se puede anunciar el retorno a la normalidad de los horarios bancarios para el 1° de marzo, tal como se preveía. Los bancos quizá no, pero el huso horario sí cambiará. El 4 de marzo a la medianoche habrá que explicarle a los relojes que deben atrasarse una hora.

Mientras Echarte señalaba relojes, desde el Ministerio de Obras Públicas se difundía el comunicado en que Terragno respondió al pedido de interpelación del justicialismo fundamentado en "la sucesión de apagones, la improvisación y la ineficiencia gubernamental en la materia y el anuncio oficial de que en invierno van a faltar el gas y los combustibles". Quince días atrás Rodolfo Terragno explicó meticulosamente que no faltarán combustibles, si bien es cierto que para que el pronóstico se cumpla deben sumarse algunos condicionales (hidrología normal, puesta en servicio de Atucha, entrada de los generadores europeos, etc.). Terragno desestimó el mismo fin de semana pasado que vaya a faltar gas, previsión que fundamentó por la construcción del todavía nuevo gasoducto de Loma de la Lata.

Gustavo Saiegh



El ministro se toma todo el líquido que ayer volvió a faltar en el Uruguay.

LOS CORTES PARA LO QUE QUEDA DE FEBRERO

Día	07 a 10 hs.	10 a 13 hs.	13 a 16 hs.	16 a 19 hs.
Martes 21	A2-A1-E1*	B2-B1-E2*	C2-C1-F1*	D2-D1-F2*
Miércoles 22	B2-B1-F1*	C2-C1-F2*	D2-D1-A1*	E2-E1-A2*
Jueves 23	C2-C1-A1*	D2-D1-A2*	E2-E1-B1*	F2-F1-B2*
Viernes 24	D1-D2-B1*	E1-E2-B2*	F1-F2-C1*	A1-A2-C2*
Sábado 25	E1*-E2*-C1*	F1*-F2*-C2*	A1*-A2*-D1*	B1*-B2*-D2*
Lunes 27	A1-A2-E1*	B1-B2-E2*	C1-C2-F1*	D1-D2-F2*
Martes 28	B1-B2-F1*	C1-C2-F2*	D1-D2-A1*	E1-E2-A2*

Los cortes correspondientes a las zonas marcadas con (*) quedan supeditados a la decisión de la Secretaría de Energía, de acuerdo con las condiciones imperantes en el Sistema Interconectado Nacional.

LA HIJA EN DISPUTA

Un avión se retrasó por un divorcio mal avenido

El aeropuerto madrileño de Barajas fue escenario de una contienda legal en momentos en que partía el avión que traía de regreso a Buenos Aires al canciller Dante Caputo y comitiva el pasado sábado. Sin embargo, el problema no fue de índole diplomática sino doméstica: una disputa por la tenencia de Patricia Castellanos, de 4 años, por parte de un matrimonio argentino divorciado hace cuatro meses.

La historia se remonta a noviembre, cuando Cristia Ceson y Eduardo Castellanos acordaron la disolución de su vínculo y la tenencia de la menor por parte de la madre. Luego de ello, y sin autorización paterna, la mujer partió con la niña a España, radicándose temporalmente en la localidad asturiana de Pola de Cierro. Hacia allí viajó días pasados Eduardo Castellanos, un comerciante marplatense de 32 años, llevando consigo una rogatoria del juez civil de Mar del Plata, doctor Borrazas, por la cual solicitaba a su par español, Manuel Arce Lamas, la entrega de la niña.

La decisión del magistrado español, al rechazar la demanda, originó una serie de desinteligencias que llegó incluso hasta el embajador argentino en ese país, Hugo Gobbi. Castellanos, la niña y dos abogados que lo acompañaban, se trasladaron a la representación diplomática, pidiendo asilo. Luego,en compañía del embajador Gobbi, se trasladaron al aeropuerto y abordaron el avión en el cual se encontraba el canciller Caputo, pero por orden del juez Arce Lamas personal policial rodeó la nave, impidiendo su salida.

Después de una hora de discusiones, Castellanos accedió a bajar del avión y entregar a la niña, decidiendo permanecer en España para disputar allí su tenencia legal. Los abogados que regresaron a la Argentina, David Sorribas Lubet y Emilio Trionfetti, intentan ahora reclamar a la Cancillería ayuda legal para su cliente así como algún tipo de asistencia económica teniendo en cuenta la pérdida de los pasajes producida por decisión del juez español. En diálogo con **Página 12**, la abogada Carmen González, especialista en derecho de familia, explicó que aunque la ley falle en su favor, nadie puede hacerse cargo por cuenta propia de su ejecución: debe recurrir a un tribunal a fin de que legitime su derecho. En este caso el procedimiento indicado luego de la negativa del magistrado español hubiera sido la apelación de esa decisión, tal como parece que está ocurriendo en estos momentos.

Opinión

Por Héctor Ruiz Núñez

Tiene gusto a jabón, pero es semen

El buen periodismo no se ejerce trasmitiendo pasivamente las afirmaciones de los personajes relacionados con un hecho, sino produciendo una investigación propia que incluya la constatación de los datos aportados por las distintas fuentes. El caso Jimena Hernández constituye un acabado ejemplo de manipulación informativa. Una sucesión de fábulas y anuncios espectaculares jamás confirmados.

Desde hace varios meses, como resultado de una ardua investigación realizada en equipo, he venido sosteniendo que los elementos reunidos en la causa judicial, analizados bajo las reglas del más riguroso método científico, contradicen la hipótesis de abuso sexual y asesinato que se trasladó a la opinión pública.

El pasado jueves, a través de una nota con mi firma, **Página/12** excitó el avispero periodístico con la primicia de que el Life Code Institute de los Estados Unidos había determinado que la mancha en la malla de Jimena no era de semen sino de una bacteria de las algas que aparecen en las piletas de natación con agua no renovada. La inexistencia de semen, único sustento de la presunción de delito sexual, provoca dudas razonables sobre si realmente existió el crimen. Si no había que silenciar a la víctima porque no hubo intento de violación, ¿adónde está el motivo del asesinato? Abecé de la pesquisa policíaca.

La polémica suscitada por mi casi solitaria postura me produce una singular satisfacción cuando se reaviva periódicamente, cada vez que una nueva información va confirmando la tesis del accidente. Especialmente porque ante la muerte irreversible de la nenita, prefiero que haya sido natural, apacible y sin previa violencia sexual.

Lo que no resulta comprensible es la reacción de otras personas vinculadas al caso, ante el sorpresivo dictamen norteamericano. ¿Qué misteriosa compulsión las forzará a seguir sosteniendo fieramente la hipótesis, cada vez más desvirtuada, de un crimen morboso?

La madre de la nena parece haber recibido la información de que su hija no sufrió un abuso sexual como una derrota. No se la ve feliz, anuncia que seguirá luchando.

El fiscal Norberto Quantin optó por declarar que no ha llegado todavía —y es cierto— una comunicación oficial del Life Code Institute. Lo que se llama en deporte "hacer tiempo".

Por su parte, el abogado Wiater resolvió admitir lo de las bacterias pero lo explicó —contradiciendo afirmaciones del fiscal al diario *Clarín* de ayer— por la acción del paso del tiempo que habría "degradado" el semen. Un insólito argumento, sólo verosímil para profanos en cuestiones de bioquímica. El Life Code Institute es científicamente hábil para detectar rastros biológicos con una antigüedad de cientos de años. Basta recordar la asombrosa capacidad de la actual tecnología para determinar distintas sustancias en el paño conocido como Santo Sudario, originario del siglo XIII.

Esta tozudez de "semen no, pero sí", me invita a recordar aquel cuento del gallego que porfiaba que una pastilla de jabón era queso. Para demostrarlo se puso a masticar el jabón y, con la boca llena de espuma, insistió: "Tiene gusto a jabón, pero es queso". El abogado Wiater actúa igual: "El instituto norteamericano que yo propuse al juez determinó que es una colonia de bacterias, pero es semen".

MUERTE A LOS NARCOTRAFICANTES

Droga al pie del patíbulo

Menem insistió con su idea de imponer la pena capital a los traficantes de droga y la propuesta se incorporará a la plataforma.

El diputado justicialista Carlos Grosso —integrante del triunvirato que coordina la campaña de Carlos Menem— ratificó ayer las declaraciones del candidato justicialista el último sábado y confirmó que la propuesta de pena de muerte para los narcotraficantes "va a estar incluida en la plataforma electoral". Enrique de Vedia, en tanto, presidente de la Comisión Nacional de Prevención y Asistencia de la Drogadependencia, respondió desde el oficialismo calificando "entre dramática y simplista" la iniciativa del peronismo. "Ya hay demasiada sangre en las propuestas de Menem" dijo De Vedia a *Página/12*. También la Iglesia hizo oír su repudio a la propuesta peronista y subrayó la necesidad de "valorizar la vida".

"No queremos que en la Argentina pase como en Francia o en otros países de Europa, donde la masificación de la droga se tomó con liviandad y frivolidad, y ahora se dan cuenta del error cometido", insistió Grosso. Ante la pregunta de si el punto se incluirá en la plataforma a pedido de Menem, Grosso se mostró terminante. "Menem está pidiendo el máximo de rigor para lo que es uno de los flagelos de la sociedad de finales del siglo XX. El quiere que haya una pena muy drástica para quienes atentan contra la vida de los seres humanos", indicó.

Desde un terreno político opuesto, Enrique de Vedia se opuso a esa posibilidad. "Parece inconcebible —dijo— que un candidato olvide que el país que pretende gobernar está adherido al Tratado Internacional del Pacto de San José de Costa Rica, ratificado por el actual Congreso, por la propia bancada del justicialismo", en donde se objeta la pena de muerte. "Menem está desconociendo los puntos de ese tratado o le está anunciando al mundo que los va a violar" agregó el funcionario. De Vedia, por otra parte, indicó que probablemente mañana el Congreso trate el proyecto de ley de lucha contra el narcotráfico, del diputado Lorenzo Juan Cortese (UCR, Córdoba). "En algunos aspectos ofrece mejoras sustanciales —dijo De Vedia— como el aumento de penas para los narcotraficantes que llegan, en algunos casos, a los 20 años; agiliza el aspecto procesal e incorpora la incautación de beneficios para los delincuentes."

El funcionario, de todas formas, discrepó con el proyecto mencionado "porque prevé penas para quienes tengan droga que, inequívocamente, por su cantidad, revelan que es para uso personal, ya que para nosotros eso viola el artículo 19 de la Constitución respecto a las libertades individuales".

Por otra parte, el obispo de San Isidro, monseñor Alcides Casaretto, se pronunció ayer en contra de la propuesta de Carlos Menem, respecto a la pena de muerte, ya que se contradice con "el magisterio de los últimos papas" que han puesto especial énfasis en "valorizar la vida". El religioso admitió que "históricamente y en otros contextos culturales", la Iglesia aceptó la aplicación de la pena capital, pero destacó más tarde que "ha habido una evolución muy fuerte, y en estos momentos, aunque no hubo concilios o declaraciones explícitas, se está en contra".

Casaretto agregó que, en diversas ocasiones, los papas han solicitado a jefes de Estado clemencia y conmutación de penas ante la inminencia de ejecuciones. En declaraciones radiales, el religioso puntualizó que en definitiva "a la sociedad le interesa que el delincuente deje de actuar y no que deje de existir". Defendió, "el derecho que cualquier persona tiene a reflexionar y arrepentirse", para finalizar aseverando que "no se ha probado que donde hay pena de muerte haya menos delito".

En tanto, el presidente del Concejo Deliberante Metropolitano, Juan Carlos Farizano, de la Unión Cívica Radical, se preguntó en términos psicológicos, qué "perversos mecanismos" llevan al candidato presidencial justicialista Carlos Menem "a asociar la idea de muerte en todos sus últimos discursos", y a creer que "matando a los narcotraficantes se acabará el flagelo de la droga".

Farizano apuntó que el radicalismo está "filosóficamente contra la pena de muerte", pues le interesa "la vida en todas sus manifestaciones". Poniendo cierta vehemencia para diferenciarse, el edil sostuvo que "los narcotraficantes deben ser reprimidos con todo el rigor de la ley", pero no "con prácticas medievales". El jefe del Legislativo comunal estuvo de acuerdo con el obispo Casaretto, respecto de que no se soluciona el problema de fondo con una pena de muerte. "Es como suponer que porque prohibamos la venta de revólveres no habrá más homicidio, o porque clausuremos los cuarteles de bomberos dejará de haber incendios".



El Partido Justicialista parece asumir el proyecto.
"El máximo de rigor para uno de los flagelos de esta sociedad."

Vigente en pocos países

En 1976, una decisión de la Corte Suprema de Estados Unidos permitió el restablecimiento de la pena de muerte en ese país, y se incorporó a la legislación de 33 de los estados que lo componen. La resolución, según un informe de Amnistía Internacional, coincidió con una tendencia mundial a la abolición de ese tipo de sentencias para los delitos comunes. Desde 1975 hasta la fecha, por lo menos un país por año eliminó ese castigo de su Código Penal. En la década de los 80 sólo uno de los países miembro del Consejo de Europa ha practicado una ejecución: Turquía, en 1984. En América, en la última década, la pena de muerte fue abolida en siete países: Argentina, Brasil, Canadá, El Salvador, México, Nicaragua y Perú. Amnistía destaca que es habitual que la defensa de la pena de muerte se fundamente en que la opinión pública mayoritaria está en su favor, pero subraya los casos de Gran Bretaña (1969) y Francia (1981), donde por la vía parlamentaria se terminó con ese tipo de prácticas, aunque las encuestas indicaban que la ciudadanía la apoya. Precisamente en Francia, hace pocos meses, se proyectó una serie por televisión, acerca de la Revolución de 1789, y la participación del público —que opinaba por carta o por teléfono— se inclinó por salvar de la guillotina a los monarcas.

ACCIDENTE

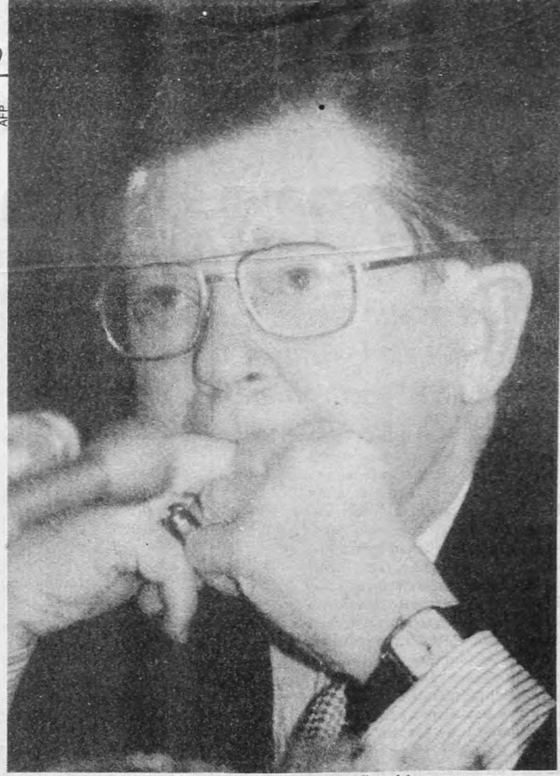
Una avioneta cayó ayer al mediodía en aguas del Río de la Plata y sus dos ocupantes murieron. El piloto de la nave, Gustavo Sánchez alcanzó a comunicarse con la torre de Aeroparque y avisar que estaba perdido en medio de una tormenta y que tenía fallas en el instrumental. El Cessna monomotor del Aeroclub La Plata quedó clavado en el lecho del río a la altura del Puerto de San Isidro. Se supone que Sánchez intentó un aterrizaje de emergencia en el aeródromo de San Fernando o en el de Don Torcuato. Los cuerpos de los dos ocupantes fueron rescatados cerca de las 17 por buzos de la Prefectura.

Deliberaciones municipales

La primera reunión de Trabajo Municipal del Partido de General San Martín tuvo lugar el pasado 11 de febrero, por iniciativa del intendente de ese distrito, doctor Carlos Brown. Funcionarios y concejales municipales, autoridades del Consejo Escolar, de los hospitales comunales y provinciales, y legisladores nacionales por el distrito deliberaron durante todo el día en el Museo José Hernández. Las conclusiones del encuentro serán analizadas en la reunión de gabinete que tendrá lugar hoy a fin de que cada secretaría emita las directivas correspondientes.

El secretario de Defensa se prepara para el ataque

El caso de John Tower, designado secretario de Defensa que aún no ha sido confirmado en el cargo por su afición a la "vida disipada", envenena el clima político en EE.UU.



AFP

La investigación del FBI sobre Tower no confirmó los rumores.
El escándalo puso en evidencia la lentitud de la administración.

El Congreso norteamericano reanudará sus sesiones hoy martes y abordará en primer lugar el escándalo que estalló hace tres semanas en torno al designado secretario de Defensa, John Tower, cuya supuesta propensión a la bebida y las faldas sigue envenenando el clima político de Washington. A más largo plazo, el Congreso elaborará un compromiso con la Casa Blanca sobre el proyecto de presupuesto, presentado el 9 de febrero por el presidente George Bush.

El Senado aplazó el nombramiento de Tower, quien fuera designado por Bush para el cargo de secretario de Defensa —uno de los más importantes del gabinete— debido a los múltiples rumores sobre su supuesta propensión al licor y a las mujeres, así como por sus presuntos vínculos con las industrias que trabajan para la defensa.

Tower, un viejo huésped del Capitolio y amigo de los máximos jefes militares, fue el segundo jefe de los contramaestres de la Reserva Naval norteamericana. Hombre de confianza de Bush, fue acusado, inmediatamente después de su nombramiento, de "notoria debilidad" por las mujeres y por el alcohol, dos rubros que suelen poner en peligro los secretos de estado.

Las investigaciones del FBI sobre el ex senador de Texas no confirmaron hasta el momento los rumores, pero falta aún un último informe, que deberá ser entregado a la comisión de fuerzas armadas del Senado. Esta comisión deberá reanudar sus debates el miércoles, y según su presidente, el senador Sam Nunn, podría pronunciarse de aquí al fin de la semana. El Senado, por su parte, votará la semana próxima.

Por el momento, un rechazo de John Tower parece poco probable, pero si sucediera, constituiría un grave revés para Bush, quien reiteró en muchas ocasiones su apoyo al ex senador. Sin embargo, afirmaron los observadores en Washington, este escándalo causó ya numerosos perjuicios al nuevo gobierno.

En primer lugar, el escándalo puso en evidencia la lentitud de la nueva administración para comenzar a funcionar, y retrasó el nombramiento de los responsables intermedios del nuevo gobierno. Además, el caso Tower perjudicó la imagen de un hombre que deberá asumir la difícil tarea de poner en funcionamiento la inmensa maquinaria del Pentágono.

Respecto del presupuesto para el año fiscal 1990, que comienza en octubre, varios ministros de Bush —entre ellos el secretario de Estado James Baker— acudirán próximamente al Congreso para defender, ante diversas comisiones, los presupuestos de sus departamentos.

Si bien los demócratas están dispuestos a respetar el objetivo global de Bush, que prevé un déficit de 91.100 millones de dólares, no están de acuerdo con el resto. Reprochan principalmente a la Casa Blanca que su proyecto es demasiado vago acerca de las reducciones que se deben realizar, y que hace recaer en el Congreso la responsabilidad de las supresiones de algunos programas.

El compromiso entre el Congreso, controlado por los demócratas, interesados en incrementar los gastos en el sector social, y un presidente que defendió la tarea de un Estados Unidos más compasivo —sin prever los créditos para lograrlo— se anuncia difícil.

La retirada de Alvaro Cunhal

La cada vez más probable desaparición del líder histórico y carismástico de los comunistas portugueses, Alvaro Cunhal, agita la vida política de Lisboa y deja al segundo mayor partido de oposición, y uno de los más fuertes partidos comunistas occidentales, paralizado en medio de una situación de gran agitación sociolaboral y a escasos meses de los comicios europeos y municipales.

Por dos veces, la dirección del Partido Comunista Portugués (PCP) tuvo que romper el muro de silencio que rodeó siempre la vida privada de su secretario general para confirmar que la presencia en Moscú desde principios de enero de Alvaro Cunhal se debía a la necesidad de someterse a tratamiento médico y para desmentir que haya sufrido una intervención quirúrgica. Pero ya nadie duda de que el septuagenario líder del PCP tiene cáncer y que es muy difícil que retome las funciones que ejercía desde la década de los cuarenta.

NUEVO REFUGIO DE STROESSNER

En una playa junto al mar

El ex presidente de Paraguay, Alfredo Stroessner, refugiado político en Brasil desde el 5 de febrero, llegó ayer a su residencia brasileña, en el balneario de Guaratuba (Paraná), a 800 km al sur de Río de Janeiro, tras pasar dos semanas en Itumbiara (Goias). "Brasil es un buen amigo", declaró Stroessner a su llegada al aeropuerto de Paranagua, al sur de Guaratuba, a bordo de un avión Brasilia de la Fuerza Aérea Brasileña (FAB).

El ex presidente estaba acompañado de su hijo, coronel Gustavo Stroessner, y de su nuera María Eugenia. El grupo, protegido por seis guardaespaldas paraguayos, se dirigió a su propiedad —un conjunto de tres residencias frente al Atlántico—, a bordo de un helicóptero de la FAB. Se ignora aún la duración de la estadía de Stroessner en Guaratuba. "Me quedaré algún tiempo", se limitó a responder evasivamente el ex dictador. Según versiones no confirmadas, Stroessner podría residir luego en la región de Uberaba, en Minas Gerais, a 900 km al noroeste de Río.

La residencia de Guaratuba, situada frente a la playa y rodeada de altas murallas, fue construida en 1982 por Stroessner, quien acostumbraba pasar sus vacaciones en ese balneario brasileño de 15.000 habitantes.

Los guardias del ex presidente de Paraguay colocaban una alfombra azul sobre la arena, cuando Stroessner se acercaba a la playa.

Derrocado el 3 de febrero por un golpe de Estado del general Andrés Rodríguez, Stroessner se refugió desde el 5 de febrero en Brasil, que le concedió asilo político. Desde esa fecha, residió en una casa de la compañía de electricidad Frunas, en Itumbiara (Goias) a 1125 km al noroeste de Río de Janeiro, bajo la protección de un destacamento del ejército brasileño. Durante una conferencia de prensa, el 7 de febrero, Stroessner declaró que no descarta volver un día a Paraguay. "Nada es definitivo", indicó, antes de afirmar que actuó "siempre en base a la ley y la Constitución". Durante la primera semana de su estadía en Itumbiara, los partidos de izquierda organizaron una manifestación, para pedir su expulsión de Brasil. En cambio, los terratenientes y comerciantes del lugar le dieron la bienvenida, pidiéndole que se quede en la ciudad.

Tower y el Congreso

La Jornada de México

(Por Juan María Alponte) **Los admirables mecanismos de limitación del poder, en el cuadro del sistema jurídico-político estadounidense posibilitan, como en el caso Tower, un debate minucioso. Es de señalarse que, previamente, el FBI había investigado, por sus propios caminos, el asunto de John Tower y había emitido a Bush, finalmente, su juicio: ninguna responsabilidad en las acusaciones fundamentales contra él.**

Al margen de volver a ese tema, lo verdaderamente importante —y todos los presidentes pasan por esa confrontación— consiste en el hecho de que cada elección estadounidense sufre un proceso paralelo de elecciones de rango inferior, pero cuyo último sentido no es otro que crear o suscitar antipoderes frente al poder. Ese esquema sería la descripción de un proceso anarquizante, y la presunción teórica de la ingobernabilidad, si la cultura política estadounidense no gravitara, a su vez, sobre la negociación y, finalmente, sobre la dialéctica del compromiso.

Esa realidad explica las causas por las cuales antes de las elecciones, en una encuesta nacional, existiera una ostensible mayoría inclinada a votar por un presidente de un partido y por un Congreso con mayoría del partido contrario. Los resultados del 8 de noviembre ratificaron esa previsión. En efecto, los demócratas, vencidos en la elección presidencial (54 por ciento de los votos populares para Bush y el 46 por ciento para Dukakis) ratificaron su mayoría en las dos cámaras, donde cuentan hoy con 260 representantes frente a 175 republicanos. El voto popular fue equilibrado, pero muy claro: concedió 2 escaños más a los demócratas en la Cámara de Representantes y excluyó a otros dos senadores republicanos. Nada, pues, de un alud electoral, pero sí, incuestionablemente, la ratificación de un proyecto: que la Casa Blanca no pueda imponer, sin un compromiso racional, sus decisiones.

Sobre todo, obviamente, cuando está en juego (no sólo a escala de Estados Unidos, sino del mundo, porque incide sobre él, el dilema de los déficit presupuestarios y la revisión del conjunto del gasto público) el diseño del futuro. Futuro que se juega, en las sociedades modernas, en el uso que se haga de dinero de la sociedad, en términos impositivos, pero con prioridades decisivas en las metas del porvenir.

Me permito añadir, a la vez, que una elección paralela importante, en ese orden jurídico-político, de la limitación del poder es la que, al iniciarse el nuevo Congreso, se realiza en orden a las presidencias de las dos cámaras y de algunas comisiones importantísimas en ellas mismas. Esas elecciones-selecciones poseen una significación capital porque definen, ante la sociedad, sus interlocutores frente al Poder Ejecutivo. Los nombrados pasan a ser hombres de significación nacional, es decir, no epifenómenos (apariencias), sino verdaderos fenómenos sociales que, en casos, son considerados como posibles candidatos a la Presidencia de la República.

El nuevo líder de la mayoría demócrata en el Senado es George Mitchell (55 años) y su nombramiento no es cualquier cosa. Su biografía lo prueba. Es hijo de sus obras. Su padre era empleado de limpieza en un *college* mientras que su madre trabajaba, durante la noche, como obrera, en una fábrica textil. Más aún: esa señora (sostén indudable para una familia de 5 hijos) era emigrante del Líbano. Conoció a su marido, el padre de Mitchell, porque éste, aunque de origen irlandés, era huérfano y fue adoptado por otra familia libanesa. En resumen, antes de aprender inglés, el senador George J. Mitchell hablaba árabe y en la iglesia cristiano-maronita de su barrio proletario fue monaguillo en esa lengua. Universitario eminente, juez federal, George Mitchell cobró renombre nacional cuando formó parte de la Comisión senatorial que intervino en el asunto Irán-contras.

Se le caracteriza por ser un ferviente patriota estadounidense que se sabe hijo de una sociedad abierta. Una frase suya, durante el juicio de North, fue popularizada: "Reconozco que es posible disentir con usted sobre el tema de la *contra* en el Irán y amar a este país".

El líder mayoritario de la Cámara de Representantes es Jim Wright, que repite, pese a las críticas sufridas en orden a ciertos problemas éticos. Sin embargo, algunos puestos en los comités del Senado serán duros. En efecto, el nuevo presidente de la Comisión Financiera será Lloyd Bentsen, reelegido para su escaño mientras perdía las elecciones como vicepresidente de Dukakis, en tanto que otro demócrata, Sam Nunn, pasa a ser el presidente de la Comisión del Ejército (Armed Service), lo cual quiere decir que las elecciones paralelas son instrumentos básicos, en el orden jurídico-político del país, y representan la instancia en la cual —como lo prueba el caso Tower, presentado a la nación por Bush como secretario de Defensa— el Poder Ejecutivo y el Poder Legislativo disienten y definen, en el debate, el difícil y necesario consenso sin excluir la oposición.

SHEVARDNADZE EN MEDIO ORIENTE

Apuesta por la paz

Durante su gira por el Medio Oriente el canciller soviético, Edouard Shevardnadze, lanzará de lleno su propuesta de paz para esa región. Encuentro con israelíes y palestinos.



AFP

Esta es la iniciativa soviética más importante para la región.
El canciller Edouard Shevardnadze inició su periplo hace ya dos días.

El arribo a El Cairo del canciller soviético Edouard Shevardnadze marcó ayer el inicio de la etapa más importante de su gira por Medio Oriente, durante la cual la URSS lanzará de lleno su propuesta de paz para esa región. A la idea soviética de que los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU participen activamente del proceso de paz, se opuso la posición israelí, ya que el primer ministro Yitzhak Shamir ha reiterado que sólo confiará la coordinación de las negociaciones a Estados Unidos y a la URSS.

Edouard Shevardnadze pasará cuatro días en la capital egipcia, en la que constituye la primera visita de un canciller soviético a ese país en 15 años. El día clave será mañana, cuando el canciller dialogue, por separado, con el ministro de Relaciones Exteriores de Israel, Moshe Arens, y con el líder de la OLP, Yasser Arafat.

El encuentro con Arafat en un principio iba a desarrollarse en Bagdad, pero tendrá lugar en El Cairo, aunque comenzará después de la partida de Arens. Por su parte, el canciller israelí será el primer líder del derechista partido gubernamental Likud que visita Egipto desde la asunción de Hosni Mubarak, en 1981.

En Medio Oriente se espera con especial ansiedad la entrevista de Shevardnadze con Arens, ya que hasta el momento las posiciones de ambos gobiernos son aparentemente irreconciliables, y de un acuerdo entre ellos depende el inicio de negociaciones directas entre israelíes y palestinos.

El canciller soviético comenzó su gira, la más importante emprendida por la diplomacia de Moscú en la región, hace dos días, cuando llegó a Damasco y dialogó con las autoridades sirias. De allí pasó luego a Jordania, y tras su estancia en Egipto proseguirá hacia Irak e Irán.

Shevardnadze dijo que Israel deberá "comprender que la seguridad no podrá conseguirse reprimiendo las revueltas palestinas" de Gaza y Cisjordania. "Veremos si ocurre alguna evolución positiva en la posición israelí", dijo a su llegada a El Cairo. "El mundo entero camina en dirección a la paz, sólo Israel va en sentido contrario. Es irónico que cada vez que los árabes optan por la paz, Israel escoja la guerra y la agresión", agregó.

La URSS ha manifestado su intención de actuar junto a Estados Unidos pero también junto a China, Francia y Gran Bretaña —los otros tres miembros del Consejo de Seguridad de la ONU— en la celebración de negociaciones directas entre israelíes y palestinos. Shamir, por su parte, sigue aferrado a lo que se conoció el año pasado como Plan Shultz, y que sólo habilitaba a las dos grandes potencias a intermediar entre los adversarios del Medio Oriente. No obstante, ambas partes —Israel y la URSS— parecen ahora sumamente interesadas en encontrar una fórmula viable que haga avanzar las negociaciones, hasta ahora inexistentes en términos directos. Si hay índices de que desde hace algún tiempo existen contactos a través de intermediarios entre el gobierno israelí y la dirigencia palestina, con miras a una tregua en el Líbano. Esto fue revelado a la cadena norteamericana CBS por Yasser Arafat, quien agregó que ese diálogo está "puenteado" por palestinos de los territorios ocupados, algunos países europeos y miembros de las Naciones Unidas.

CASO RUSHDIE

Europa endurece el tono

Por primera vez desde la creación de la república islámica de Irán, los 12 miembros de la Comunidad Económica Europea (CEE) reaccionaron de manera unánime contra Teherán, a raíz del llamado lanzado por el ayatola Jomeini para asesinar al escritor británico Salman Rushdie. La posición de la CEE constituye una advertencia a los miembros de la "línea dura" en Irán, quienes desde hace varias semanas se oponen a los moderados, partidarios de una apertura hacia Occidente, estimaron los observadores.

En efecto, los doce países de la Comunidad Económica Europea decidieron ayer en Bruselas llamar en consulta a sus embajadores o encargados de negocios en Irán, y suspender las visitas de alto nivel a ese país, en protesta por la "condena a muerte" lanzada contra el escritor indobritánico, autor del libro *Versículos satánicos*, considerado blasfemo por Jomeini.

El Consejo de Ministros de los doce también decidió limitar la libertad de desplazamiento de los diplomáticos iraníes en el Mercado Común, en respuesta a medidas similares adoptadas por Teherán con respecto a los diplomáticos europeos.

Esas decisiones, que congelan el proceso de normalización iniciado hace varios meses entre Irán y los países de Europa occidental, podría afectar a la vez a los moderados, en particular el presidente del Parlamento, Hacemi Rafsanjani, que proponen una apertura hacia Occidente, luego de diez años de rigor islámico, y que desde hace una semana tratan de desarticular esta crisis.

Las medidas de la CEE fueron tomadas a partir de propuestas de Francia y de la RFA, siendo esta última —el primer interlocutor comercial occidental de Irán— la más interesada en que se adopten medidas enérgicas contra Teherán, según fuentes diplomáticas en Bruselas.

El canciller francés, Roland Dumas, reveló ayer que los embajadores de la CEE en Teherán habían sido "convocados en las últimas horas por responsables gubernamentales iraníes", quienes les "explicaron" que el caso Rushdie era "una cuestión de religiosos, y que deseaban que se deslindara del mismo al Estado y al gobierno iraníes".

Esta revelación confirmaría las informaciones sobre una lucha por el poder en Irán entre "radicales" y "pragmáticos", en la perspectiva de las elecciones presidenciales de julio próximo.

Los primeros están encabezados por el ayatola Alí Akbar Mohtachemi, ministro de interior, por el primer ministro, Mir Nur Hussein Musavi, y por Rafic Daust, jefe de los Guardianes de la Revolución, contando con la simpatía de Ahmad Jomeini, hijo del guía de la revolución.

Los segundos se nuclean en torno a Rafsanjani, candidato a la sucesión del presidente Alí Jamenei, y del canciller Alí Akbar Velayati.

Relevo en la cúpula afgana

La última personalidad independiente relevante que quedaba en el gobierno afgano —el premier Mohamed Sharq— fue removida ayer, apenas 48 horas después de que la tercera parte del gabinete, compuesta por figuras no adscriptas al partido oficialista, fuera también reemplazada por miembros de ese encuadramiento político.

El titular del Partido Democrático del Pueblo (PDP) y presidente de la República, Mohamed Najibullah, asumió interinamente el cargo de primer ministro, pasando así a desempeñar tres funciones ejecutivas, pues el fin de semana ya había sumado a sus responsabilidades la de presidir el flamante Consejo de Defensa, creado por él en ese mismo momento para supervisar la aplicación del estado de emergencia. El sábado pasado, el gobierno —purgado de la mayor parte de sus figuras independientes— decretó el estado de emergencia y proclamó su voluntad de resistir a la guerrilla islámica abandonando su búsqueda de un gabinete de coalición, frustrada completamente tras un año y medio de iniciada. La política de reconciliación nacional había llevado en mayo de 1988 a la asunción del independiente Sharq como primer ministro y a la mayor concesión que se pueda imaginar frente a la presión musulmana: la proclamación del Islam como religión oficial y la creación de un Ministerio de Asuntos Religiosos. La guerrilla acusaba, sin embargo, a Sharq de "agente de la KGB", como lo hace aún con el propio rey Zahir, derrocado en 1975.

EMILIO FERMIN MIGNONE

"Si lo de La Tablada hubiera ocurrido durante la dictadura, al CELS le volaban el local"

Por Gerardo Yomal

Terrorista abogado de derechos humanos" fue el titular de un diario cuando apareció el cadáver de Jorge Baños, profesional conectado al CELS. ¿Cuáles fueron sus primeras reacciones ante esa situación que afectaba de alguna manera el organismo que usted preside?

—En circunstancias como esta trato de mantener fundamentalmente la serenidad. Como usted comprenderá, el ataque a La Tablada fue un acontecimiento que nos conmovió y cuando tuvimos la certeza de que había sido encabezado por el MTP nos hizo pensar que estábamos retrocediendo en el tiempo. Además de ejecutarse una acción cruel, antiética y antijurídica que tendía a alterar el orden constitucional se cometía al mismo tiempo un verdadero dislate político que iba a traer nefastas consecuencias para la consolidación del sistema democrático y la vigencia de los derechos humanos. Efectivamente despertó actitudes reaccionarias y macartistas que subsisten dentro de la sociedad argentina. Así que mi reacción fue racional y supuse lo que se venía: "Abogado del CELS en el terrorismo" y muchas otras informaciones que de alguna manera afectaban la imagen de nuestra institución. Frente a los acontecimientos el CELS repudió el hecho del copamiento porque nuestra posición es opuesta a todo tipo de ruptura del orden institucional y de acción directa; luego resolvimos inmediatamente no participar como institución en la defensa de los participantes del hecho pero al mismo tiempo resguardar que se cumplieran estrictamente los recaudos legales, papel que nuestra institución históricamente ha realizado. El hecho de que el CELS no intervenga en la defensa de los participantes en el hecho no impide que a título personal algunos de nuestros abogados ejerzan el deber de colaborar con la Justicia sin que esto signifique ninguna identificación con el defendido ni con los hechos de que se lo acusa. Una de las formas de que haya debido proceso en la Argentina es que efectivamente exista este balance entre la acusación y la defensa como ocurre en todos los países civilizados. Este es el verdadero desafío del Gobierno y de la sociedad: responder con medios legales y el debido proceso a una acción desatinada y terrorista. Y además le quiero subrayar nuestra posición: el CELS está contra toda alteración del orden constitucional provenga de donde provenga. Repudiamos tanto el ataque del MTP como que un coronel entre clandestinamente al país y subleve a un grupo de oficiales que usan las armas contra la Constitución. Y que también dan lugar a víctimas: no podemos olvidarnos de los tres muertos de Villa Martelli.

—En los organismos de derechos humanos hay una sensación de retroceso y de decepción, como si todo el trabajo hecho hubiera sido tirado por la borda. ¿Cómo lo ve usted?

—Soy poco afín al desánimo, creo que hay que ser tenaz y mantener los principios actuando en concordancia con ellos. No hay ninguna duda de que estamos frente a un retroceso porque con mala intención o sin ella se pone en estado de sospecha a organizaciones de derechos humanos por el hecho de que Baños haya sido nuestro abogado. En ese sentido me gustaría aclarar la relación del CELS y la mía personal con él. En esto quiero se absolutamente honesto y veraz porque no soy amigo de maquiavelismos ni ocultamientos. Jorge Baños se acercó al CELS hacia el '82,'83 en su carácter de afiliado al Partido Intransigente. El pertenecía a la comisión de derechos humanos de esa agrupación democrática con la que el CELS tenía un intercambio muy activo de casos.

En un momento nosotros necesitábamos un abogado y Baños, que estaba en contacto con nosotros, se ofreció para ingresar. El se integró como personal rentado sin ocupar ningún cargo directivo. Actuó con eficacia y entusiasmo (con las limitaciones propias de todo ser humano) participando de casos resonantes como el de los uruguayos desaparecidos y asesinados en la Argentina, en el caso de la ESMA y de monseñor Angelelli, siempre consustanciado con los principios de la institución. En 1986 con mucha frecuencia me manifestaba sus críticas y su malestar con respecto al PI; decía que había fracciones internas, muchos punteros, ambiciones personales y que todos querían ser diputados. Yo trataba de tranquilizarlo explicándole que en toda sociedad humana se dan conflictos y que en mayor medida en un partido político que aspira llegar al poder. La experiencia me demuestra que muchos jóvenes idealizan demasiado las instituciones a las que pertenecen y exigen un purismo que no corresponde a la naturaleza humana, lo que los lleva a desencantarse totalmente. A veces pasan a la inacción y otras a sentirse puros e ir contra todos. En fin... Baños insistió en su posición, renunció al PI y casi simultáneamente dejó el CELS. Me dijo que iba a contribuir a formar un nuevo partido político que se iba a llamar Todos por la Patria. Yo lo tomé un poco en broma diciéndole que había demasiados partidos y las posibilidades de llevarlo adelante eran remotas. Y se fue.

—¿Nunca compartió con usted esa desesperación que mostraron posteriormente los hechos de La Tablada?

—No, sólo que a veces nos mandaban materiales del MTP y una vez vino a visitarme Provenzano que me comentó su preocupación por la inminencia de un golpe militar. De esto hace un año y medio. Estaba obsesionado con esa idea. Yo le decía que no había condiciones objetivas, ni nacionales ni internacionales, para un golpe. Pero por el material que ellos nos enviaban yo había deducido que tenían contactos militares.

—¿Ustedes tienen postura tomada con respecto a la creación del Consejo de Seguridad?

—Mi posición personal es que debe mantenerse el criterio de que las Fuerzas Armadas están para defender la nación de los peligros externos y que el Poder Ejecutivo debe desarrollar órganos internos que manejen la seguridad, pero siempre a cargo de civiles. La experiencia nos demuestra que la participación de las Fuerzas Armadas no favorece a ellas ni al país. También quiero señalar que hay esfuerzos evidentes en el presidente de la República y en el gobierno en general para que se mantenga el debido proceso y que no haya aquí una caza de brujas. Esta igualmente se hace desde órganos de prensa bien conocidos y sectores de opinión que lógicamente iban a aprovechar esta circunstancia para señalar personas e instituciones y propiciar despidos en masa al estilo de los propuestos por el general Luciano Menéndez. El Gobierno está actuando con mesura, nosotros estamos vigilando ciudadosamente los procedimientos; en general, los procedimientos y allanamientos son legales. Tenemos un solo caso en el cual el allanamiento no se hizo correctamente, cosa que se ha denunciado y estamos investigando.

—¿Ustedes han analizado las posibles diferencias que han surgido entre las listas de muertos en lo ocurrido en La Tablada?

—Sí, hay mucha confusión. Yo no sé qué es lo que pasó dentro del cuartel; eso es como un quirófano donde los médicos, los instrumentistas y los enfermeros son los únicos que participan y los profanos no saben si ocurrió un problema en la operación. Hay indicios para pensar que no se cumplieron estrictamente las normas de hecho y humanitarias pero no estoy en condiciones ni el CELS tampoco de emitir juicio sobre esto. Algún día se aclarará, o no, pero a partir de la intervención judicial. Hay que resaltar que aquí no ha habido detenciones indiscriminadas de afiliados del MTP que, por supuesto, no tuvieron ninguna participación ni conocían los hechos. Evidentemente a mucha gente, incluso a mí mismo, nos han resucitado la época de la dictadura militar. Por los procedimientos de aquella época, un episodio de éstos le habría costado al CELS que le volaran el local o que pusieran una bomba en mi casa por el solo hecho de que Baños fue abogado de nuestra institución. Hay mucha gente asustada: me vino a ver una persona porque hace un año le vendió un auto a uno del MTP, otra porque invitó a dar una conferencia a uno de sus integrantes y hasta un señor que tenía una empleada que era del MTP me consultaba si tenía que despedirla... Esa gente actúa no tanto por macartismo como por miedo, porque recuerda lo que ocurrió aquí durante la dictadura militar en la cual conexiones inocentes de esa naturaleza podían costar la vida. Con este criterio la maestra de primer grado de Baños tendría que presentarse a la Justicia y pedir disculpas porque ella lo formó... Pero felizmente esto no está ocurriendo y tanto el doctor D'Alessio como el doctor Paixao están cumpliendo una buena misión.

—Cambiando de tema, ¿en mayo lo vota a Menem?

—Todavía no tengo decisión adoptada... Soy afiliado justicialista pero todavía estoy analizando distintos factores.

—¿Cuántos años hace que es militante peronista?

—No lo digo mucho, porque la gente piensa que soy muy viejo, pero fui director de enseñanza en la provincia de Buenos Aires, con Domingo Mercante, de 1948 a 1952.

Preside el CELS (Centro de Estudios Legales y Sociales), entidad defensora de los derechos humanos creada en 1978, en plena dictadura militar. En este diálogo, Mignone cuenta cuál era la relación de Jorge Baños con esta institución y señala que el presidente Alfonsín y la Justicia están haciendo esfuerzos evidentes para que todo lo relacionado con los hechos de La Tablada sea manejado dentro del debido proceso. Además, advierte que sectores de opinión y algunos medios periodísticos ponen en constante sospecha a las organizaciones de derechos humanos.

Gustavo Gilabert

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

TERESA ANCHORENA

Funcionaria en sus funciones

La directora nacional de Artes Visuales busca un equilibrio entre la presencia de los artistas consagrados y los nuevos.



Teresa Anchorena: "Mostramos obras de 1700 artistas."
"Hay que darle al público la posibilidad de convivir con el arte."

(Por M.B.) Debe ser porque desde chica frecuentó artistas, obras de arte, museos. O porque estuvo durante años casada con el fotógrafo —ahora pintor, en París— Rolando Paiva. Por alguna de esas cosas, o por misterio, Teresa Anchorena —actual regenta máxima de la Dirección Nacional de Artes Visuales— no comparte con la mayoría de los funcionarios radicales,la teoría de que hacer tarea cultural es llenarse de nombres para la marquesina, recaudar prestigio con la seguridad de los prestigiosos, olvidarse de que en la cultura siempre hay alguien por nacer. "Lo mejor que puedo decir —dice— es que este último año hicimos 250 exposiciones de pintura, dibujo, grabado, fotografía. Mostramos obras de 1700 artistas."

La Dirección Nacional de Artes Visuales controla las salas de la Galería Malvinas Argentinas, en la Galería Pacífico, los Salones Nacionales de Exposición, en Posadas y Schiafino, y la relación con todo el país, a través de las direcciones, o secretarías o subsecretarías de las provincias. Entre electricistas, cuidadores, personal administrativo, gente de limpieza, expertos contratados, la dirección ocupa a unos cincuenta personas. Teresa Anchorena no se queja. "Hemos logrado que cada empleado se hiciera cargo de una especialidad, de un área. Se fueron convirtiendo en expertos: de pagos, de pintura nacional, de fotografía antigua. Para qué íbamos a tomar gente si cada vez que necesitamos un experto, tenemos cinco de los mejores dispuestos a ayudar."

Ha establecido, por ejemplo, un área: *La fotografía antigua*, con el lema de que todo es testimonio y de que la gente —cualquiera, un fotógrafo aficionado, una vecina— no debe tirar sus fotos viejas. "Bueno, ahí tenemos a Macarios, a Becquer Casaballe, no se cuántos fotógrafos de prestigio. No cobran, nosotros los ayudamos, cuando quieren hacer una investigación, un relevamiento. Les pagamos los pasajes y les damos las cartas para las autoridades." Eso lo hacen en todas las áreas. "Porque para mí no hay persona más respetable que la que hace lo que le da la gana, que trabaja en lo que le gusta", dice Teresa. Ha logrado dos convenios: uno con Aerolíneas Argentinas y otro con ELMA —Líneas Marítimas Argentinas— que ceden pasajes a los artistas y aceptan obras. "Yo pienso que un artista que no viaja no confronta, no vive, no crece. Así que hacemos todo lo posible." No hay criterio, y asegura que no hay acomodos: basta que haya un proyecto, y un cupo de pasajes. Teresa Anchorena se define como antielitista: "Más allá de los nombres consagrados, que van al Salón Nacional seleccionamos con un criterio amplio: lo primero que hay que darles a los artistas es la posibilidad de mostrarse. Y lo primero que hay que darle al público, es la posibilidad de convivir con el arte, de que el arte no lo tengan unos pocos ni esté nada más que en los museos". Para eso, mediante un convenio con el impresor de arte Gaglianone, se ha desarrollado el *Programa Pintura Argentina*: en láminas de terminado impecable —"para que después, cuando vaya a los museos, la gente no se encuentre con que la engañaron"— se han reproducido (en una tirada, hasta hoy, de 25.000 láminas) obras de los más notorios pintores argentinos del siglo pasado y de principios de siglo. "Cualquier institución, fundación, secretaría, municipalidad, escuela, puede pedirlas. Nosotros aseguramos cómo enmarcarlas, y en el inicio un asistente técnico explicita los datos que están escritos al reverso de las láminas. También lo hacemos con las muestras itinerantes. Tenemos 1300 días por año de asistencia y honorarios a expertos que viajan por todo el país, dando cursos de pintura, de historia del arte, o viajan como jurados a todas las provincias." ¿A todas las provincias? "Sí —dice Teresa Anchorena, sonriendo—, yo no tengo problemas políticos y me encanta ser funcionaria, ¿sabés? "

EDUARDO MEDICI

Para narrar la otra escena

(Por Julio Sapollnik) Trabaja por series. "Cruz y Ficciones" fue un renacimiento, un religarse con momentos anteriores de su historia. "Más-Turbación" son trabajos donde de la figura aparece en todas las posibilidades del autoplacer y la fantasía. Los dos títulos aiuden al hombre-mujer en situaciones límites con el cuerpo. La presencia de actos ceremoniosos y rituales en relación con el goce celestial y terrenal ubican a Eduardo Medici (1949) como a un artista que investiga los mecanismos que por su carácter primitivo puedan desentrañar modernas lecturas a la luz de los nuevos tiempos históricos.

En sus cuadros, la escena principal se parcializa en ocho, diez, o doce relatos diferentes. Cada uno tiene su estructura compositiva, su color, su luz y su lógica interna... "cuando empiezo una obra voy generando zonas por color, dejando que surjan los personajes. No tengo una narración definida para contar, así que dejo que el personaje se me imponga".

La ruptura de la logicidad de la historia la toma Medici de su profesión de psicólogo... "no me interesa transcribir historias, sino narrar la otra escena, lo que no aparece, lo que no está, lo que no puede ser. Quiero que el contemplador se preocupe por buscar el sentido. La idea de presentar algo caótico, aparentemente inconexo, tiene que ver con las escenas que se producen en los sueños; así, el que mira una obra, con muy pocos datos la interpreta".

Si bien Eduardo Medici fue enrolado en el movimiento de la transvanguardia, él como artista se siente deudor de todo el arte. En su obra encontramos por espacio el clima de Magritte y por sus figuras un parentesco con los personajes del "Jardín de las Delicias" de El Bosco. Hay también una presencia del estilo manierista (corriente estética surgida en Italia entre 1520 y 1580) por el dislocamiento de los espacios, el alargamiento de la figura y el concepto de sociedad en crisis... "en realidad uno se incorpora al lenguaje del arte. Uno no inventa un lenguaje, el lenguaje lo inventa a uno. Por eso digo que estos cuadros me inventan a mí. No tengo ningún a priori para hacerlos, los hago y punto".

En sus obras hay una presencia constante del cuerpo de la mujer. La mantiene en posición horizontal, aludiendo a los ritos del amor y del sacrificio. El hombre, por el contrario vive en la diagonal, lo ubica en la constante posibilidad de caerse o levantarse.

Eduardo Medici expone durante el mes de febrero en la Galería Juan Martín en el Distrito Federal de México y posteriormente en la Bienal de Cuenca en Ecuador. También tiene proyectos pendientes para mostrar en San Pablo y Lima.

Medici vive con estupor la falta de unidad entre los artistas, falta —dice— conciencia de parte... "no hay posibilidad de hacer nada, porque cada uno cree que es el todo y esto es imposible Los galeristas se pelean con los críticos, los críticos con los artistas y los artistas con los galeristas. Así no hay posibilidad de ver que cada uno es una parte del arte, porque la verdad es que todos nos necesitamos".

"Algo está pasando", acrílico sobre tela de Eduardo Medici, 1989.
"Uno no inventa un lenguaje. El lenguaje lo inventa a uno."



Opinión

Por Ramón Vilaró

Comprar para grandes almacenes

Los compradores de arte japoneses hacen caer récords de precios en casi todas las grandes subastas de arte, siempre y cuando se trate de obras de artistas superconsagrados, con preferencia para los impresionistas franceses, aunque las obras de Picasso, Miró o Dalí, alcanzan también altas cotas de apreciación en el activo pero muy selectivo mercado del arte en Japón.

"A los japoneses les gusta la pintura al estilo *yasashii*, es decir, fácil de comprender, y compran arte generalmente como un artículo más de inversión", explica Manuel Luca de Tena, pintor español residente en Tokio desde hace cuatro años.

Los compradores japoneses han pagado récords históricos por *Los girasoles*, de Van Gogh (unos 5.000 millones de pesetas); por *Acróbata y Arlequín*, de Picasso (unos 4.400 millones de pesetas), o por *Nympheas*, de Monet (unos 1.200 millones de pesetas), adquiridos por grandes empresas o por importantes cadenas de grandes almacenes que actúan de *agentes* para inversores privados. Según el Ministerio de Finanzas japonés, en 1988, los nipones habrían gastado el equivalente a unos 200.000 millones de pesetas en importaciones de arte, con un incremento del orden del 50 por ciento en relación al año anterior.

"Después del abrigo de visón y el automóvil Mercedes hay que comenzar a comprar arte", ironiza un colega japonés al explicar el creciente interés por el arte.

"Los japoneses compran muchas veces arte sin saber muy bien el porqué", comenta un empleado de una pequeña galería, que lamenta la fuerte competencia que ejercen los nuevos y activos departamentos de arte de las grandes cadenas de almacenes, donde el cliente acude a informarse, en general, sobre qué tipo de obra artística debe adquirir.

La pasión del comprador nipón pasa siempre, en general, por obras de artistas extranjeros. Los pintores japoneses, anclados habitualmente en las tradiciones pictóricas del pasado, no parecen entrar en la onda de preferencias de los compradores.

España exportó a Japón pinturas, litografías y obra gráfica por valor de unos 3.700 millones de pesetas en 1987, y se esperaba un incremento en 1988, en lo que supone, después del pescado, la segunda partida de la exportación española a Japón.

Records en el agua

Martín Bellavita, de Ferro, logró el record de los 100 metros mariposa en la última jornada del Campeonato Argentino de Natación, con un tiempo de 56s79/100. En tanto, el cordobés Pablo Minelli señaló el nuevo record nacional de los 100 pecho con un registro de 1m6s14/100.

Atletas al Sudamericano

La Confederación Argentina de Atletismo decidió enviar a 12 fondistas para ser representada en el próximo Campeonato Sudamericano de Carreras a través del campo, que se desarrollará en Asunción, Paraguay, el domingo 26 del corriente. Los designados son: Cascabello, G. González, Fernández, F. González, Lezcano, Marchisio, Coronel, Silio, Arrúa, Gómez, Rios, Alvarez.

Las chicas del fútbol

Con el triunfo de Yupanqui frente a All Boys por 3 a 1 y el empate entre Racing y Tigre en un tanto, se cumplió el domingo último la segunda fecha de la Copa "Fundación Natalio Salvatori", organizada por la Asociación Argentina de Fútbol Femenino. La próxima jornada se realizará el domingo próximo y las chicas de Racing se medirán ante Yupanqui y las de All Boys lo harán frente a Tigre.

Ahora las cartas con amenazas a Gabriela deben enviarse a Miami

La tenista adelantó 18 días su viaje y ya se encuentra en Estados Unidos. El juez Hooft continuará investigando.

Gabriela Sabatini arribó a Miami y se negó a efectuar declaraciones. Los familiares que la acompañaban dijeron que el sorpresivo viaje no está relacionado con las amenazas sino con el "cansancio mental por la ola de trascendidos". En Mar del Plata mientras tanto, se supo que en realidad las cartas extorsivas fueron 3, todas con las mismas características. El juez Pedro Hooft dijo que la investigación continuará.

El sábado a la mañana, Gaby se entrenó normalmente en Villa Mayol, Playa Grande, pero por la tarde, después de una visita del juez Hooft y del comisario mayor Hector Bruno, preparó las valijas y en un avión privado vino a Buenos Aires. Inmediatamente se trasladó desde el aeroparque Jorge Newbery a Ezeiza y tomó un vuelo de Pan Am hacia Estados Unidos. Sus familiares intentaron restar importancia al tema de las amenazas y hablaron del "cansancio mental" que le habrían producido a Gaby la ola de trascendidos, pero simultáneamente en Mar del Plata se conoció que las cartas extorsivas recibidas fueron tres y no dos como se dijo en un principio y que las autoridades tomaban en serio la investigación a despecho de las características "poco serias" que tenían las cartas. Está plenamente confirmado que al menos dos de ellas son muy similares, piden la misma suma (250 mil australes), y estaban escritas en máquina eléctrica, aunque la última, que fue enviada por correo, tiene la dirección y el destinatario manuscritos.

Por su parte, el juez Pedro Hooft en declaraciones radiales confirmó que las cartas habían sido tres y que un familiar de Gaby le había comunicado que la tenista había resuelto adelantar su viaje a Estados Unidos. Hooft aclaró también que la investigación continuará a pesar de ello con toda seriedad. La huida de Gabriela desató varias especulaciones porque a pesar de que su padre calificó el asunto como "una broma de pésimo gusto" y sus allegados trataron de quitarle importancia, fue indicativo de que el tema es lo bastante preocupante como para hacerle interrumpir la estadía en Mar del Plata que estaba programada hasta el 10 de marzo y que Gabriela, según propia confesión, deseaba "fervientemente mantener".

Es común que los famosos reciban amenazas anónimas. En el tenis femenino sin ir más lejos están los casos de Chris Evert cuando recién comenzaba o el de Steffi Graf, quien el año pasado dejó a los periodistas esperándola inútilmente al cabo de una final pues su entorno decidió alterar la rutina de las conferencias de prensa como medida de seguridad por las amenazas de muerte que estaba recibiendo. Las cartas destinadas a Gabriela Sabatini parecieron en un primer momento una mala broma o la obra de un loco por sus detalles insólitos: estaban firmadas por un supuesto "Comando Paramilitar", pedían una suma exigua en relación a la fortuna de la tenista e incluso de una de ellas se daba como dirección de entrega del dinero un lugar que no existe, pero la persistencia que tuvieron y quizás algún otro elemento que no se hizo público, las convirtieron en algo más serio. Hooft dijo ayer que "hasta que no se demuestra lo contrario" al menos, él tomaba así las amenazas.



AFP

Gabriela Sabatini se fue antes de tiempo de Mar del Plata.
Voceros de la familia dijeron que se fue por "cansancio mental".

El equipo de la Davis

El capitán del equipo argentino de tenis, Alejandro Gattiker, manifestó que recién el próximo 27 de marzo dará a conocer la lista de los jugadores que disputarán el match semifinal de la Copa Davis, zona americana, frente a Canadá. Gattiker afirmó que "esperaré hasta ese momento, con el fin de evaluar el rendimiento de los 10 tenistas que han sido preconvocados". El capital argentino quiere seguir de cerca "la evolución" del candidato a jugar los singles, junto a Guillermo Pérez Roldán, el inestable Martín Jaite, pero que esto "no quiere significar que en la lista no haya otros jugadores". Gattiker nombró a Horacio de la Peña y a Franco Davin como posibles sucesores de Jaite, si éste no se recupera.

El equipo de Argentina tendrá el difícil compromiso de enfrentar a Canadá por las semifinales de la Copa Davis y lo hará en Buenos Aires el 7, 8 y 9 de abril venidero, y recién diez días antes Gattiker dará a conocer la formación. Sobre el caso de su amigo José Luis Clerc, quien la semana anterior había dicho que "algo anda mal" con referencia a su no confirmado nombramiento para disputar la semifinal de la Copa, Gattiker optó por no hacer ningún tipo de declaración.

PIDEN CAMBIO DE HORARIOS

Gorro, bandera, vincha y bronceador

Miguel Angel Ludueña pidió ayer a la AFA que cambie el horario de los partidos debido al calor, que "perjudica a los jugadores y el espectáculo". Daniel Passarella había pedido lo mismo la semana pasada. Carlos Della Savia —secretario de Agremiados— opinó que el problema es insoluble debido a la crisis energética que impide jugar de noche, pero el tema actualiza las críticas a que se jueguen los campeonatos en verano.

Después de cada domingo caluroso, vuelve la discusión sobre el fútbol en verano, que obliga a jugadores y aficionados a un verdadero baño turco. En el partido Platense-Argentinos, el árbitro resolvió pararlo unos minutos para que los jugadores pudieran refrescarse. En las tribunas, sin embargo, los espectadores no tuvieron el mismo beneficio. Sólo algún que otro domingo, los bomberos rescatan la vieja costumbre de manguerear un poco las tórridas tribunas.

Ludueña argumenta acertadamente que "con este calor es imposible jugar y ese problema se traslada a los hinchas, que quieren ver un partido con más ritmo e intensidad, pero los jugadores no podemos porque este horario nos mata".

A decir verdad en esta fecha el tema salió a luz no tanto por las quejas de los jugadores como por la recaudación que hizo Boca jugando a las 10 de la mañana. Recaudó 1.219.020 australes, algo así como el 40 por ciento de toda la fecha, considerando que los otros 9 partidos hicieron 1.589.399 australes. La recaudación de Boca más que duplicó la del segundo (River con 503.625 pesos). Es cierto que el horario benefició a los zeneizes porque a mucha gente le viene bien no interrumpir sus actividades veraniegas de la tarde, pero hay que considerar que Boca siempre recauda mucho, y más ahora que está puntero, y queda en pie la realidad insoslayable de las bajas recaudaciones y de los malos espectáculos. Carlos Della Savia dijo que "el tema, por ahora, no tiene solución. En diciembre habíamos conseguido que la AFA accediera a cambiar los horarios de febrero pero después tuvo que adaptarse al pedido de la Secretaría de Energía para ahorrar luz". Sin embargo, en el verano del '88 hubo, a falta de crisis energética, otros problemas como la escasez de estadios con buena luz y los mismos malos espectáculos y bajas recaudaciones. El dilema sigue siendo si no es más conveniente volver a los campeonatos de marzo a diciembre.

POR EL GRUPO 4 DE LA COPA

El "otro" Boca perdió en Lima

Universitario es un equipo limitado técnica y tácticamente, pero le alcanzó para ganarle al "muletto" de Pastoriza.

1 **Universitario: Chávez; Rojas, Requena, Del Solar, Vidales; Carranza, Cervera, Yáñez, Suárez: Rey Muñoz, Torrealva. DT: Juan Carlos Oblitas.**

0 **Boca: Merlo; Stafuzza, Tavares, Erbín, Domenech; Soñora, Villarreal, Hoyos; Pico, Gutiérrez, Barberón. DT: José Omar Pastoriza.**

Cancha: Estadio Nacional José Díaz. Arbitro: Gastón Castro (Chile). Goles: 33 m. Yáñez (U).
Cambios: 60m. Latorre por Pico (B) y Briceño por Yañez (U), 63 m. Reina por Rojas (U).

Los jugadores de Boca sabían que en el primer cuarto de hora Universitario le iba a tirar todos los caballos encima. Había que aguantar esos 15 minutos iniciales y después "vamos a ver qué pasa". Pastoriza, viejo zorro de Copas ordenó todo como para que su equipo se plantara con seguridad y tratar de cortarle el ritmo a los peruanos en la mitad de la cancha. Después, era cuestión de apostarle a lo que pudieran hacer los más habilidosos y los piques de Barberón y Pico.

Boca pasó con holgura la presión de esos quince minutos mencionados y hasta puso en serios aprietos a Chávez durante ese lapso. Sin embargo, la falta de experiencia en muchos de sus jugadores y la ausencia de un "patrón" le quitó posibilidades de "conversar" el partido y enfriar en los momentos más adversos. Con muchos problemas Domenech en la marca del escurridizo Ruiz Muñoz y después también Stafuzza cuando el puntero se tiró al otro lateral, más el desconcierto de Erbín al no ponerse de acuerdo con él mismo en la toma de Torrealva, transformaron a Tavares en único confiable en esa defensa. En el medio, Soñora pagó caro el precio de sus pocos partidos en primera, Villarreal no es hombre de temperamento y Hoyos es más acompañante que manija. Boca, nervioso, impreciso, terminó por favorecer el adelantamiento de un Universitario con pocas luces pero con entusiasmo.

Un corner de Hoyos encontró el frentazo abajo de Barberón que sobre la línea rechazó Rojas. La "U" había llegado en un par de desbordes de Rey Muñoz o en alguna subida aislada de Del Solar pero sin inquietar demasiado a Merlo. El partido estaba para irse de largo con el cero compartido en los primeros 45 minutos, pero una distracción del fondo visitante le dio la chance a Suárez para levantar la cabeza y observar la entrada de Yáñez, por derecha. El volante metió la media vuelta de derecha al primer palo y puso el 1-0. Desde ese momento y hasta el descanso, los peruanos justificaron esa ventaja parcial porque Boca se descontroló, ofreció espacios y fue, casi alocadamente a buscar el empate. Chávez lo impidió cuando le sacó un zurdazo impresionante a Barberón.

El cambio de Latorre por Pico, a los pocos minutos de la segunda parte, le dio otra movilidad al medio de Boca pero el chico jugó solo. Hoyos y Gutiérrez siguieron sin aparecer, Villarreal continuó con el trotecito en el medio y en toque lateral y así, Universitario controló el partido. Si pasó algún susto fue por errores propios del retroceso de sus volantes y de la falta de jerarquía de sus defensores, exceptuado el lungo Del Solar.

Boca, "este" Boca, hizo lo que pudo. Trató de edificar alguna que otra jugada coherente y de acercarse a Chávez, casi siempre sin éxito. No tuvo calidad ni talento. Le sobró coraje y vergüenza. La "U" aprovechó los espacios para tratar de llegar de contraataque pero cuando Merlo sacó tres pelotas de gol (dos a Requena y una a Briceño) bajó la cortina, tocó lateralmente y esperó que el partido llegara a los 90 minutos. Boca hizo lo que pudo. Universitario tiene muy poco.

TELAM



Alejandro Barberón, pocas veces utilizado por sus volantes.
El arquero peruano le quitó un "gol hecho" al puntero de Boca.

TABLA DE POSICIONES

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Sporting	2	1	1	—	—	1	0
Universitario	2	2	1	—	1	1	1
Racing	1	1	—	1	—	0	0
Boca	1	2	—	1	1	0	1

Próximo partido: Sporting-Boca, jueves 23.

Atrapados y con pocas salidas

Hace casi un mes, **Página/12** publicó que varios directivos de Boca se habían entrevistado con Héctor Veira para ofrecerle el equipo que José Pastoriza dejaría de conducir en junio, cuando termina su contrato. Los gritos desmintiendo la noticia rebotaron con violencia en el despacho de Antonio Alegre. Ayer, el vespertino *El Heraldo* informa que Alegre mantuvo una reunión con Veira cuando éste anunció que no seguirá en Boedo. Como para las desmentidas siempre hay tiempo, conviene dar una vuelta de tuerca al asunto y decir que Pastoriza tendría decidido irse de Boca en junio sin que los dirigentes le digan que no le renovarán el contrato. Pero el Pato, primero, quiere ganar Copa y campeonato para retirarse en ganador y dar otra versión del episodio Griguol - River - Menotti, tan parecido en sus circunstancias al que le toca protagonizar.

Una casa nueva para San Lorenzo

El club San Lorenzo anunció que hoy por la noche firmará contrato con la empresa ganadora de la licitación para comenzar las obras de construcción de su nuevo estadio.

Las autoridades de la institución, luego de abiertos los sobres y firmados todos los papeles correspondientes, darán una conferencia de prensa para indicar "los pasos a seguir". El nuevo estadio será el que reemplace al "viejo gasómetro" que se encontraba en avenida La Plata y estará ubicado en la actual ciudad deportiva del club, en el Bajo Flores.

El presidente Fernando Miele utilizó, para su campaña a presidente, la promesa de la construcción de una nueva cancha y lo hará con el dinero que recaudó de los pases internacionales de Blas Giunta y José Luis Chilavert y la transferencia de Walter Perazzo a Boca. Actualmente el primer equipo de San Lorenzo hace las veces de local en la cancha de su rival "histórico", Huracán, y las hinchadas adversarias tendrán, dentro de poco, que modificar el canto que dice: "Son tarados, son tarados, son locales en un supermercado".

MUNDIAL JUVENIL

Triunfos de Irak y Estados Unidos

Se completó la segunda fecha del quinto Mundial Juvenil que se disputa en Arabia Saudita y se clarificaron las aspiraciones de los candidatos a pasar a los cuartos de final, en los cuatro grupos. Se jugaron 4 partidos, uno por cada zona y Estados Unidos dio la sorpresa al vencer y dejar sin chances a los alemanes del Este. También ganaron Portugal, Colombia e Irak.

Los iraquíes se convirtieron, junto a los norteamericanos, en la sorpresa del Mundial, ya que encabezan con cierta holgura el grupo 4. Ayer, vencieron en Taif a España por 2 a 0 con goles de Waly y Llaich y reunieron 4 puntos y una diferencia de gol de +3 colocándose en la puerta de la clasificación. Argentina, que el domingo se recuperó de la derrota del debut venciendo 2 a 0 a Noruega con goles de Biazotti y Ubaldi, tiene 2 puntos y +1. España tiene 2 unidades y -1 de diferencia de gol, cerrando Noruega sin puntos y eliminada. Mañana, a las 13.45 —hora argentina—, el equipo de Pachamé enfrenta a Irak y España a Noruega. Argentina debe ganar por más de dos goles si quiere adjudicarse el grupo y no enfrentar a Brasil —único clasificado— en los cuartos de final. Con una victoria por menos margen y aún con un empate, dependerá del resultado que España obtenga.

Por la zona 1, Portugal le ganó 1 a 0 a Nigeria y quedó puntero con 4 puntos y +2 de diferencia. Nigeria y Checoslovaquia, que se enfrentan mañana, tienen 2 puntos y 0 de diferencia de gol. Los locales, sin chances juegan con los portugueses. Por la zona 2, Colombia le ganó 2 a 0 a Siria, tiene 2 puntos y +1 y mañana juega con la Unión Soviética, prácticamente clasificado, con 4 puntos y +3. Costa Rica tiene 2 y 0 de diferencia y juega con Siria. Por la zona 3, Estados Unidos venció 2 a 0 a Alemania Democrática, reunió 3 puntos y +2, y enfrenta a Brasil, ya clasificado con 4 puntos y +7. Mali tiene 1 punto y -5 y deberá golear a los alemanes y esperar que Brasil haga lo mismo con los norteamericanos para pasar a la ronda siguiente.

River en busca de Nacional

El plantel profesional de River viajará hoy a Mar del Plata, para jugar mañana ante Nacional de Montevideo, por la final del torneo triangular de verano denominado Copa 70 aniversario de la Revista *El Gráfico*. El equipo de Menotti no podrá contar con los volantes Sergio Batista y Ernesto Corti, ni con el delantero Abel Balbo, afectados a los entrenamientos del seleccionado. El único autorizado a jugar por Carlos Bilardo fue Héctor Enrique.

Tormenta a la española

Julio César Gaona, uno de los mejores jugadores que tiene el plantel profesional de Deportivo Español, sostuvo que a los dirigentes del club les interesa poco que su equipo "pelee por el título" del campeonato oficial. Gaona se quejó de que las autoridades de la institución tienen con los futbolistas "un trato de cuarta" y apuntó que el plantel "está muy unido, pero solo". El jugador manifestó que los dirigentes "ni se acercan a los vestuarios", después de los partidos, "ni aparecen en los entrenamientos".

Siviski con vacaciones

El volante de San Lorenzo Darío Siviski deberá permanecer inactivo "por lo menos quince días", según lo informó el cuerpo médico de la institución, debido a que sufrió una distensión de ligamentos en su rodilla derecha durante el partido que su equipo jugó el domingo pasado ante Vélez. Siviski manifestó que "sentí tanto dolor en ese momento (el de la lesión), que pensé que me había quebrado".

Tres turnos en el Nacional B

Hoy, a las 22, se adelantará la 27ª fecha correspondiente al Nacional B con el encuentro entre Belgrano y Atlético. La jornada se completará mañana, en tres turnos: 18.15, 21.30 y 22.30. En el primer horario jugarán Italiano-C. Córdoba, Quilmes-Tigre, Brown-Huracán, Talleres-Quequén, Los Andes-Maipú, Haig-Lanús y Chacarita-Temperley. En segundo turno se enfrentan Unión-Defensa y Justicia y en el tercer horario van Chaco-Colón y Cipolletti-Banfield.

Inter-Bahía por la Libertadores

Internacional y Bahía, de Brasil, jugarán esta noche su primer partido por el Grupo 2 de la Copa Libertadores de América en el estadio Beira Río, de Porto Alegre. La zona comenzó con el enfrentamiento entre los venezolanos de Unión Táchira y Sport Marítimo. El uruguayo Washington Villar le dio la victoria al Táchira por 1 a 0 sobre el campeón de Venezuela, con un gol señalado a los 24 minutos, disputado en el estadio Olímpico y ante sólo 15.000 personas.

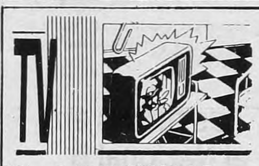
Soda por ATC

Mañana a las 22, ATC pondrá en pantalla el recital de Soda Stereo en Obras Sanitarias, grabado el 3 de diciembre del año pasado. Además de Gustavo Cerati (guitarras y voz), Zeta (bajo) y Charly Alberti (batería), en el show, que sirvió como presentación de su último disco *Doble vida*, también participaron el tecladista Daniel Sais, el saxofonista Marcelo Sánchez y el norteamericano Carlos Alomar, productor del álbum. El concierto reunió unos 26 mil espectadores y fue registrado con cuatro cámara bajo la dirección de Ismael Salgado. La grabación del sonido se realizó en el estudio móvil Del Cielito, con Mariano López como ingeniero de sonido.

Protesta de SICA

Los trabajadores de los laboratorios cinematográficos enrolados en el Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (SICA) resolvieron comenzar hoy con paros sorpresivos de dos y tres horas por turno, luego de la negativa patronal de otorgar el costo de vida como recomposición salarial para el mes de enero, ofreciendo un incremento del cero por ciento. La Cámara Argentina de Laboratorios Cinematográficos (CALC) esgrimiendo la escasez de trabajo ofreció luego de un compás de espera de 48 horas un aumento que no contempla la recomposición salarial del bimestre, lo que fue rechazado por los trabajadores del sector.

Los paros sorpresivos se mantendrán en tanto la Cámara no otorgue los incrementos solicitados por los trabajadores de los laboratorios Alex, Citeco y Cine Color.



18.00 · 2 · **YO ME QUIERO CASAR**
· ATC · **VIVIR HOY** Interés general
· 9 · **ELLA CONTRA MI** Telenovela
· 11 · **LA OLA VERDE** Infantil
· 13 · **EL INCREIBLE HULK** Serie
18.58 · ATC · **EL PAIS QUE NO MIRAMOS**
19.00 · 2 · **TELEDOS INFORMA**
· ATC · **A TODA COSTA**
· 9 · **ATREVASE A SOÑAR**
· 11 · **LA NOTICIA AL ATARDECER**
· 13 · **CLAVE DE SOL** Telenovela
20.00 · ATC · **NOTICIERO NACIONAL**
· 9 · **NUEVEDIARIO** Informativo
· 11 · **MAR DEL HOP** Interés general
· 13 · **CANAL 13 INFORMA**
20.30 · 2 · **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO**
21.00 · 2 · **YO FUI TESTIGO** Periodístico
· ATC · **HOMBRES EN CONFLICTO**
· 9 · **STARMAN, EL HOMBRE DEL ESPACIO** Serie
· 11 · **AMANDOTE** Telenovela
· 13 · **UN EQUIPO GENIAL.** Serie
22.00 · 2 · **TIEMPO NUEVO** Periodístico
· ATC · **CINE DE LOS MARTES** Hoy: "El cargamento de carne" (1981), con Stacey Keach y Jamie Lee Curtis. Suspenso
· 9 · **LA PELICULA DE LA SEMANA** Hoy: "Obsesionado con una mujer casada", con Jane Seymur
· 11 · **MARTILLO HAMMER** Serie
· 13 · **LOS OTROS Y NOSOTROS**
23.00 · 11 · **HOLA GENTE** Interés general
· 13 · **SERA JUSTICIA** Serie
24.00 · 2 · **A MEDIA LUZ**
· ATC · **10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS**
· 9 · **MISION IMPOSIBLE** Serie
· 11 · **LA NOTICIA A MEDIANOCHE**
· 13 · **MEDIANOCHE**
0.10 · ATC · **LOS SIETE LOCOS**
1.00 · 2 · **ONDAS DE AMOR Y PAZ**
· ATC · **IMAGENES DEL MUNDO** Programa documental

Tras los caminos de Federico

Virus ya tiene un nuevo disco. "Tierra del fuego" será presentado en un recital que se realizará en marzo.

(Por Eduardo Berti) *"Hace un año que sabíamos de la enfermedad de Federico. Aún así nos pusimos a trabajar en un nuevo disco donde, en principio, él iba a cantar. Luego de tres meses componiendo, en julio entramos a estudios. Allí, Federico decidió no grabar; pese a que había muchos temas suyos —que finalmente no incluimos en el disco— se dio cuenta de que no podía participar porque iba a significarle un esfuerzo muy grande."* Quién habla ahora en nombre del grupo Virus es Marcelo Moura, hermano del ex líder fallecido a fines del año pasado y nuevo cantante. El motivo del reportaje es la aparición de otro disco de la banda, titulado *Tierra del fuego* que además marca la incorporación del bajista Pablo Mújica.

Tecladista de Virus desde las primeras épocas, allá por 1981, Marcelo Moura hoy confiesa que "durante todo el año pasado Federico me fue preparando y entrenando como vocalista; siempre le había gustado mi manera de cantar y me apoyó mucho hasta el último momento". Pese a que su registro de voz es más bajo que el de Federico, el resultado final es más que óptimo, al menos en el disco. "Habrá que ver después qué ocurre en vivo —reconoce—, aunque creo que voy a ir creciendo de actuación en actuación". Por lo pronto, Marcelo Moura ya decidió abandonar los teclados para estar más libre sobre el escenario, donde además de cantar sólo se ocupará de la percusión. El debut en vivo del nuevo Virus se producirá a comienzos de marzo y para ello el conjunto lleva dos meses recluido en una quinta de las afueras de La Plata —su ciudad de origen—, ensayando y escogiendo los viejos temas que incorporarán al repertorio: "Wadu Wadu", "Pronta entrega", "Carolina", "Imágenes paganas", "El probador" y otros.

Editado por Ariola/BMG, *Tierra del fuego* fue grabado en Buenos Aires y mezclado en Nueva York, con la asistencia de Sam Ginsberg y Joe Heneman. En ocasión de la mezcla se produjo un hecho inédito ya que viajaron a los Estados Unidos todos los integrantes del grupo, cuando lo habitual es que viajen uno o dos músicos. "La compañía al principio se sorprendió pero luego comprendió que era una circunstancia muy especial para nosotros", explica el baterista Mario Serra, a la vez que admite: "Sí, es posible que ahora Virus sea más grupo que antes, cuando la figura de Federico era tan preponderante".

En *Tierra del Fuego* participan, como invitados especiales, Charly García y Cachorro López, ex integrante de Los Abuelos de la Nada y hoy bajista de Zas. A diferencia de los siete discos anteriores de Virus, en éste hay una mayor variedad en la autoría de los temas. Ya no hay tanta hegemonía del guitarrista Julio Moura; en cambio, también aportan melodías o letras el bajista y tecladista Quique Mugetti, el guitarrista Daniel Sbarra y el baterista Serra. El letrista Roberto Jacobi, que colabora con la banda desde su primer álbum, escribió para este trabajo los textos de "El de moño negro" —el tema de difusión elegido por la compañía— y de la balada "Despedida nocturna", que contiene la única mención de todo el elepé a la muerte de Federico Moura: *Esconderé en el mar/ mi soplo de pasión/ Huye mi voz/ marcha detrás de la música de ayer/ Te dejaré ecos de mí/ Voy a jugar con Madame l'amour/ Te extrañaré.*

Según Marcelo, fue intención del grupo no hacer ninguna referencia explícita al ex cantante ni tampoco dejar sentado el nombre del nuevo vocalista. Así, quienes escuchen *Tierra del Fuego* dependerán de su buen oído y de su intuición para descubrir, por ejemplo, que quien canta en el tema "Salto en alto", del lado B, es Julio Moura, aunque cabe decir que nunca fue costumbre de Virus incluir fichas técnicas en sus álbumes.

Las letras de *Tierra del Fuego* no alcanzan el nivel de las de *Superficies de placer* u otros álbumes anteriores, pero es en el aspecto musical donde se exhiben las mayores ideas. Virus no ha perdido ese particular sonido que, guste o no, lo convirtió en el conjunto pop local más original y más alejado de las modas extranjeras. Más aún, ha profundizado esa característica. Además de los timbres elegidos para los teclados, también llama la atención la muy inspirada labor de Julio Moura en guitarras. Los temas son desparejos y nadie puede negar que se está ante un "disco de transición", término tantas veces utilizado pero pocas veces tan propicio como ésta. Como siempre, las canciones con sabor latino o con tratamiento bolerístico se llevan los aplausos más fuertes.

La tapa y el arte concebidos por Pancho Luna son excelentes. El mismo adjetivo le cabe el videoclip del tema "Un amor inhabitado", dirigido en Nueva York por el argentino Mariano Airaldi, en blanco y negro, con una estética entre *La edad de oro* de Buñuel-Dalí y la *Mala sangre* de Leo Carax. En los próximos meses Airaldi vendrá al país para filmar otro clip, esta vez sobre el tema "El de moño negro". En marzo, *Tierra del Fuego* se editará en México, y antes de agosto en el resto de América latina, por donde el grupo también emprenderá una extensa gira.

Fuera de la actividad de Virus, los integrantes de la banda se entusiasman al contar su travesura de Carnaval. Con la ayuda de amigos y vecinos de La Plata formaron una comparsa que bautizaron "Unidos del Valle" y que ganó el premio máximo de un desfile celebrado en City Bell. "Ensayamos con tanta dedicación como para un concierto de la banda", dicen con algo de ironía y otro tanto de orgullo.



El primer trabajo sin Federico y con la voz de Marcelo Moura.
"Es posible que Virus sea más grupo que antes", asegura la banda.

LA COMEDIA DE CIBRIAN

Más música que ideas

(Por Gustavo Lladós) Son contadas las ocasiones en que una comedia musical, muestra lo que aquí pasa. Pepito Cibrián suele a veces aceptar este desafío y presentar espectáculos tan dignos como cercanos a la realidad local *(Aquí no podemos hacerlo y A la capital)*. Otras, arremete contra personajes de la historia universal que, aunque interesantes, ofrecen un mayor interés para el público foráneo *(Calígula y George Sand)*.

Para esta temporada Cibrián ha vuelto a optar por el desarrollo de la primera vertiente. En su nuevo espectáculo *Y al final... otra vez*, que se presenta en el Teatro Municipal Presidente Alvear, utiliza la historia de un ordenanza puesto a director de una sala teatral para criticar la injusta distribución del poder en la Argentina. Los cargos digitados a dedo y sus profundas consecuencias son el vértice de una obra, que hasta roza a los mismísimos candidatos a presidente, con claras alusiones tanto a los "se puede, se puede" como "a las soluciones mágicas".

El error de Cibrián fue justamente hacer demasiado hincapié en estas críticas y olvidarse del argumento, al que sólo presenta esquemáticamente. La obra comienza con la decisión de alguien —no se especifica quién— en ascender al último empleado del escalafón municipal y endilgarle la tarea de hacerse cargo de una sala y encima escribir una comedia musical. A partir de su media hora, el espectáculo se reduce a las dudas del empleado ascendido y a las marchas y contramarchas de su creación a pedido. Y nada más.

Compensando esta endeblez argumental, hay excelentes números coreográficos—creaciones de Ricky Pashkus— que revalorizan el espectáculo y que infunden ánimos como para que el espectador llegue con él hasta el final. Entre estos, se destacan "Cuadro de la confusión" y fundamentalmente "Para llamar la atención", en el que se incluye un cuadro de patinaje artístico. En todos los casos, el grupo de bailarines se presenta como el más afiatado

También, y esto a diferencia de lo que ocurrió en la última reposición de *Aquí no podemos hacerlo*, en *Y al final... otra vez* existen dos o tres intérpretes que descuellan, y no por su impulsividad —como suele suceder con los jóvenes— sino por su profesionalismo. Este es el caso de Víctor Alejo (secretario/escenógrafo), Irene Almus (madre/vestuarista), Fabián Pandolfi (autor/político) y especialmente Jorge Antino que en su calidad de presentador/coreógrafo demuestra todas las virtudes necesarias para dedicarse de lleno al género.

Por último, es sabido que Pepito Cibrián siempre se ha destacado más por sus facetas de autor y director de comedias musicales, que como actor y cantante. Será quizás porque esta vez no ha revalidado sus condiciones más preciadas, que justamente su desempeño como protagonista de *Y al final... otra vez* es más que bueno y logra una recepción inmediata. Es de esperar, entonces, que en una próxima ocasión, Cibrián logre aunar todas sus aspiraciones escénicas, que, de por sí, no son pocas.

Otra Viña de competición

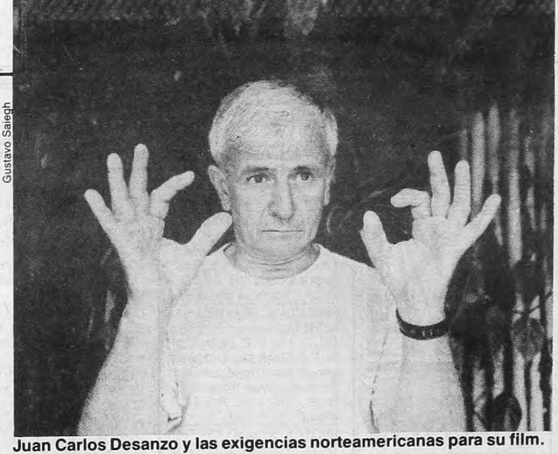
La 30ª edición del Festival de la Canción de Viña del Mar, Chile, se prolongará hasta mañana a la noche. Artistas de la Argentina, Colombia, Ecuador, Estados Unidos, Perú, Turquía, Gabón, Venezuela y el país organizador están compitiendo desde el viernes por el premio máximo, la Gaviota de Plata.

Fuera de competencia ya arribaron a esta ciudad balnearia ubicada a 100 km de Santiago de Chile, figuras como el cantante mexicano Emmanuel, el argentino Pablito Ruiz, el grupo norteamericano Reo Speedwagon y la intérprete negra Shirley Bassey con un repertorio en castellano.

El productor del festival, el chileno Carlos Ansaldo, admitió que diversos problemas financieros impidieron que el trigésimo aniversario de la competencia fuese celebrado con toda la fastuosidad deseada por la alcaldesa del lugar, Eugenia Garrido.

En tanto, la policía recomendó al público que "se abstenga de llevar botellas y objetos contundentes", para evitar disturbios. La última edición del Festival se había caracterizado por un fuerte tono político. La cantante peruana Maché fue impedida de interpretar el tema "No vas a hacerme el amor" porque la letra repetía una treintena de veces la palabra "no", meses antes del referéndum en torno de la continuidad del dictador Augusto Pinochet.

Desanzo todavía negocia entre dos fuegos



Juan Carlos Desanzo y las exigencias norteamericanas para su film.

(Por Santiago Rodríguez) *"El cine argentino no perdió la estructura productiva pero ya no se encuentran empresarios porque se ha convertido en un negocio ruinoso debido a la imposibilidad de colocar las películas en el exterior"*, asegura Juan Carlos Desanzo. Por este motivo, el director viajó a los Estados Unidos en julio del año pasado en busca de un convenio de coproducción para filmar *Entre dos fuegos*. A pesar de haberlo obtenido en aquella oportunidad, aún se dedica a limar las asperezas que el productor americano encuentra en el libro, y probablemente recién comience a rodar en marzo.

"El hecho de que haya pasado tanto tiempo desde la firma del contrato hasta la concreción del proyecto se debe a que el libro era poco americano", explica Desanzo. El convenio de coproducción se firmó porque a los directivos de Eagle Film Corporation les había gustado mucho *En retirada* —último film de Desanzo— así como también el libro de *Entre dos fuegos*. Sin embargo, al pasar tres meses de la firma del contrato, y no tener aún la aprobación definitiva, Desanzo tuvo que regresar a los Estados Unidos y trabajar tres meses junto a un escritor americano —impuesto por el productor— porque había que cambiar algún aspecto estructural del libro para "americanizarlo". Después de cumplimentar ese trámite, a fines de noviembre, el libro pasó bajo la lupa de un comité creativo, que aún no ha dado la palabra final.

Entre dos fuegos es una película policial que nace a raíz de una historia que Rodolfo Ranni le cuenta a Desanzo. Posteriormente, el director y José Pablo Feinmann la transformaron en la historia de un policía y un delincuente que se admiran mutuamente por ser brillantes en sus actividades y que —junto a una mujer, de quien terminan enamorándose los dos— llegan a necesitarse para formar una banda.

Otro de los avatares que Desanzo debió afrontar al volver a rodar después de cuatro años fue la exclusión de sus actores favoritos, ya que debe filmar con sonido directo, lo cual genera problemas con el idioma. "Al emigrar a Hollywood los directores debemos atenernos a las reglas de juego de una industria en la cual se invierte mucho dinero y, por lo tanto, se trata de no cometer errores; en donde ningún director realiza el corte final de su película —excepto Stanley Kubrick porque produce sus films— ya que esa es atribución de los productores", aclara el director.

Desanzo explica que "en el caso de *Entre dos fuegos*, tuvimos que alterar el prototipo machista de policía y delincuente para transformarlos en americanos". Otro de los cambios que sufrió el libro fue el principio de la acción: de cometer un delito y desarrollar todo su accionar en la Argentina, el delincuente pasó a cometerlo en los Estados Unidos y huir hacia estas latitudes perseguido por el policía.

Según el director, también productor argentino del film, "el mayor problema que produce la crisis es la pérdida del hábito de concurrir a las salas porque lleva inexorablemente a la desmantelación paulatina de toda la industria cinematográfica". Reconoce que "el cine nacional alcanzó su máxima calidad durante los últimos cinco años" y que "el Instituto Nacional de Cinematografía (INC) otorga todo el dinero que puede dar". Sin embargo, no concibe la falta de una política que incluya al cine como un acontecimiento cultural: "Todos los países han contado su historia a través de la cinematografía y justamente nosotros, con todo lo que tenemos para contar de nuestra historia reciente, no podemos hacerlo", concluye.

La realización de *Entre dos fuegos* —cuya exhibición en el exterior ya ha sido asegurada— costará aproximadamente seiscientos mil dólares. La parte americana —asociada a la vez con una productora española— aportará el 50 por ciento en concepto de actores, director de fotografía, material negativo, gastos de publicidad y copiado. Por su lado, la productora argentina se hará cargo de la mitad que demandan los gastos de filmación —que se realizará en Argentina y Uruguay— con la ayuda de un crédito de cien mil dólares del INC. Al igual que los gastos, las recaudaciones se repartirán por mitades.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel: 812-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1 — DEPARTAMENTOS

VENTA

URUGUAY y Arenales 60 m2 tel 6 mts fte llave y u$s 1.100 DRIBLING PROP 42-0207.

BERNAL 2 amb. part. 252-1718.

ALQUILER

ALQUILO DPTO Belgrano u$s 500 3 dormit telef cochera Carol 783-3711.

RUBRO 2 — CASAS • PETIT HOTELES

PERMUTAS

PERMUTO casa en refac. z/Once por otro valor 602-1112. desp./19 hs.

RUBRO 3 — TERRENOS • FRACC.

VENTAS

MAR DEL PLATA. Fte. pya. Marisol lote 15 x 30 45-9188

MAR DEL PLATA. Lote a 1/2 cdra. de Mario Bravo Dño. vende 10 x 32 45-9188.

LAS TONINAS. Lote 2 c/mar 15 x 37,50 con asfalto 45-9188.

RUBRO 10 — LUGARES DE VERANEO

ALQUILER OFRECIDO

BUZIOS BEACH. Cabañas serv. muc., tenis club house. 41-8134.

RUBRO 50 — EMPLEADOS DE OFICINA

OFRECIDOS

SRA. respons. d-tarde 2-3 veces p-sem p-consult-ofic 812-2481.

DACT. de tarde c/ref. 812-2481.

RUBRO 51 — OFICIOS VARIOS

PEDIDOS

CHICA p/tall. cerám. 982-8498.

RUBRO 52 — PROFESIONALES

PSIQUE

Psicólogo c/s cargo 87-3876.

PSICOANALISIS EN CONGRESO. Grupos de reflexión p/trabajadores de instituciones de Salud Mental 41-1869.

EN SAN ISIDRO PSICOANALISIS adolescentes y adultos. Honorarios a convenir. 765-7592.

LIC. LEON BERESTOVOY Psicólogo. 1ª entrevista s/cargo. 86-6879. 87-6021

MUJERES SEPARADAS. Centro de Investigación y Asistencia. Grupos de reflexión. Las mujeres separadas y su problemática específica. Separación y redefinición de una misma. Posibilidades de acción en situación de cambio. Inf. 793-1189 y 27-6062.

SALUD

TRASTORNOS SEXUALES
Revitalización-Tratamientos biológicos
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

YOGA. Salud descanso armonía. Santa Fe 2926 8° B 84-2482/826-9345.

TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

ABOGADOS

FAMILIA, Sucesiones, Divorcio, Alimentos, Visitas, Tenencias. Dra. Luisa Szmukler. Callao 449 12° "A" 40-6768/ 46-1752. Sol. entrev. dde. 30-1-89.

MALA PRACTICA MEDICA
Estudio Jurídico Especializado
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694/46-2763

RUBRO 54 — CORREDORES • VIAJANTES

PEDIDOS

CORR. regal. c/cartera 982-8498.

RUBRO 55 — PRODUCTOS VARIOS

VENTAS

FLAUTA MOECK ébano contralto Exc. estado 682-7681.

RUBRO 56 — SERVICIOS

ALTERNATIVAS

SEDA BURPOZ. Tarot Egipcio. Numerología. Tur. 51-8289.

HOGAR

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. El Cano. Tel.: 552-2229/551-8876.

CONTACTOS

"ESPACIOS". Para aquellas/os que estando solos/as no se resignan a la falta de ser, conocerse es la propuesta en gratas reuniones en casa c/jardín. Sábados 22 hs. 765-7592.

EL PREDIO DE LOS ANGELES B. Nte: Invita Profes gte de b/ nivel a sus reuniones soc charlas, baile, etc. Sábado 23 hs. Inf.: Lic. Reggina Durand: Vie/Sa 572-8542/ 826-3383 14/21 hs.

CONTACTOS... con tacto Grupo encuentro solos/as. Domingo 22 h. Juego grupal-Baile-Exc. nivel. Av. Libertador 5767. Belg.

Grupo Status
PARA SOLAS Y SOLOS
c/estudios Universitarios
Sábados 22 a 3 hrs.
Reservas: Viern/Sab.
571-5500

OFICINA

SERVICIOS DE COMIDAS
p/escuelas e Inst. Privados
Capital y Zona Norte
Amplia experiencia
Optimas referencias
Llamenos al 34-4124

RUBRO 60 — MUEBLES Y ANTIGUEDADES

MUÑECAS. Antiguas con cabeza de porcelana, alemanas o francesas, compro contado. Consúlteme. 361-0678.

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

RUBRO 65 — ENSEÑANZA

CURSOS

TEA-TALLER ESCUELA AGENCIA
Periodismo por periodistas
Anuncia que está abierta la inscripción para los cursos regulares de 1989.
PERIODISMO
FOTOPERIODISMO
TALLER INTEGRAL DE CINE
Informes personalmente en Lavalle 2083 46-6751 46-7912. 15 a 21 horas. Las vacantes son limitadas

GUION CINE-Cursos 785-0697

CURSOS DE CERAMICA 656-1471

DIBUJO-PINTURA-Telar. Cursos adolescentes y adultos. 571-0649.

MUSICA

PIANO Improvisación-Audio Clásico y popular 362-4290.

IDIOMAS

FRANCES Profesor Exam. Conv. Viajes Traducc. TE: 41-8344.

FRANCES
CURSOS GRUPALES
Normales - Intensivos
Apoyo escolar
433-0380/774-0516

INGLES prof. nativo todos los niveles 362-5400.

TEATRO

ENCUENTRO TEATRAL Arte y Juego Sergio Gusenko 581-8535.

RUBRO 68 — DEPORTES

MASAJE Profesional terapéutico circulatorio contracturas dolores musculares descarga de tensiones y deportivo p/deportistas ambos sexos. Prof. Alberto único arancel 8 a 20 hs. Solicit. turno: 826-2114.

RUBRO 69 — MASAJES • SAUNAS

PUNTA DEL ESTE. Modelos en Depto. pvdo. y dom. 83-5173.

A COSTA AZUL. Modelos a dom. y dpto. 961-6031.

EVELYN. Eventos empresariales. Tel. 97-2252.

FIONNA. Modelo 1er. nivel p/ejecutivos exigentes depto. privado serv/bar Inf.: Tel. 69-5988. Lun. a Sáb. 10-21 hs.

Clasifica/12



Plan Promocional en todos los rubros.
Si ud. publica su aviso el día SABADO será repetido sin cargo el día DOMINGO.

RECEPTORIAS AUTORIZADAS

Centro:
Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano:
Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Loc. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita:
Fco. Lacroze 3863.
Constitución:
Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque:
Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso:
Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto:
Av. Mosconi 3063.
Recoleta:
Anchorena 1573.
Paternal:
Añasco 2488.
Liniers:
El Mirasol 125.
Adrogué:
Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
San Martín-Villa Lynch:
Monteagudo 775.
Tribunales:
Paraná 430.
Palermo:
Gorriti 5712.
Montserrat:
Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.
Villa Crespo:
Malabia 14
Saavedra:
Av. del Tejar 3710
Flores:
Artigas 92 Local 21
Avellaneda:
Av. Galicia 717 1° p. "2".
Caballito
Formosa 763
Belgrano R
Cramer 1700

TODOS LOS RUBROS

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles.
10) Lugares de veraneo.
20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.
26) Náutica - Aviación.
49) Colonia de vacaciones.
50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

LAS MEJORES OPORTUNIDADES

LLAMADA PRIVADA

- **Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.**
- **Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs Sábado de 9 a 13 hs.**
- **No olvide dejar su número telefónico.**

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolívar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A31DFKMPBKQ35RTX	515	A38EGKMPBQ50KSYTVX	448	A43EIKMPBQ52TYX	529	A49EFKMPBQ55SYTXZ	532	B29DIKMPAKQ25RYTX	520	B31EGKMLPAKQ30STYW	503	B38DKFMLPAKRYQ32TXW	526
A33EGJMLPBQ38RTVUXZ	525	A39DGJMLPBKQ45TUWV	504	A45EFKMPBQ55RTVU	542	A50EGKMPBQ58SYTX	516	B30DFKMPAKRTX	264	B31EFKMPAKQ30STVWY	524	B39EIKMPAKQ30STWUV	513
A36EFKMPBQ48KSYTUV	541	A40EHKMPBKRFQ45TUVX	527	A46EIKMPBQ55RTWV	530	B24DIKMPAQ25STUX	621	B30DFIJMPAQ35RTWXY	441	B34EIJMPAQ34STUWXY	445	B45EFJLMPAQ36TUV	447
A37EIKMPBKQ43TUWX	543	A40EIJMLPBQ50STVWX	512	A47EGKMPBQ55YTUV	523	B24DIKMPAKQ26STVX	507	B30DIKMPAKQ35TX	533	B34DIKMPAQ32TUVY	263	B54CHKMLPAK42YTVU	514



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La bella y el campeón.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.20, 20.45 y 23 hs.: **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Deseos de mirar**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **El placer.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17, 19.20 y 22.35 hs.: **Morir en Madrid**; a las 18.40 y 21 hs.: **Noches de Praga.** P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.35 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.55 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs. **Gotas de amor** (porno) y **Vibración carnal** (porno). P/18. Exibición concidionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.20 y 22.25 hs.: **Venganza siniestra**; a las 12.30, 16.20 y 20.20 hs.: **Las cosas por su nombre.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La bella y el campeón.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Los 13 monjes de Shaolin**; a las 14.45, 18 y 21.15 hs.: **El implacable discípulo de Bruce Lee.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal**; a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.10, 13.35, 17 y 20.25 hs.: **El imperio de los sentidos**; a las 12, 15.25, 18.50 y 22.15 hs.: **Fuego al desnudo.** P/18. ₳ 60. Domingos y feriados no hay función.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo Stephen King: **Los ojos del gato**, de Lewis Teague, con Drew Barrymore y James Woods. P/13. Pl.: ₳ 12. Est. y jub.: ₳ 9. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Cocktail.** P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Interferencias.** P/13. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **Superman IV.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Bird.** P/13. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 15 hs.: Cine infantil: Cortos, y a las 16.20 hs.: **Como las liebres.** Noche: a las 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Sólo para amantes**, de Eldar Riazanov, con Leonid Filatov, Tatiana Doguileva e Irina Kupchenko. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 17, 19.05, 21.05 y 23.10 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.15 hs.: **Poltergeist II**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Dragnet.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Extraña pasión.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.50, 16.55, 19, 21 y 23 hs.: **Matador.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Calígula.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.15 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Extraña pasión.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs.: **Willow.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane.** Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica.** Sala 2: **Chicas de gargante profunda** y **Acoplamientos para mirones.** Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido.** Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado.** Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal.** Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Calígula.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Duro de matar.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.45, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Empezando de nuevo.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Interferencias.** S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.20, 19.20 y 22 hs.: **Azul profundo.** S/R. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Desfloraciones de una adolescente** y **Sexo íntimo porno.** Exhibición condicionada.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Manías sexuales de Alice** y **Aberraciones sexuales de un cachorro.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (Las dos últimas secciones numeradas): Fritz Lang: Una revisión: **Los Nibelungos - La venganza de Krimilda**, de Fritz Lang, con Margarete Schon y Rudolph Klein-Rogge. Pl.: ₳ 9. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd (The Wall).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Cortocircuito II.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Tiburón: El regreso.** P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **La bella y el campeón.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **E.T.**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.40, 19.20 y 22.50 hs.: **Hellraiser: El pacto**; a las 14, 17.20 y 21 hs.: **Pesadilla.** P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **La noche de los deseos**; a las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Larga noche de placer.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15., 18.45 y 22.25 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.55 y 20.40 hs.: **Laberinto.** S/R.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14, 17 y 20 hs.: **Las locuras del extraterrestre**; a las 15.30, 16.30 y 21.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7602. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 18.20 y 22 hs.: **Baile caliente**; a las 16.15 y 20.15 hs.: **La rosa púrpura de El Cairo.** P/13. Jueves cerrado.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee**; a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **E.T.**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Pinocho y emperador de la noche**; a las 14.40, 17.30 y 20.10: **He-Man y los amos del universo II.** En castellano. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.45, 18.50 y 22 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 14.10, 17.15 y 20.15 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn. Miércoles cerrado.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.25 y 22 hs.: **Noche alucinante**; a las 16.35 y 20.10 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.40, 19 y 22.25 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Nico.** P/13. Sáb. trasn. Martes cerrado.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14 y 18.50 hs.: **Terminator**; a las 15.40 y 22.40 hs.: **Una chica al rojo vivo**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **Baile caliente.** P/13.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Inauguración de la Temporada de Verano 1989.
Viernes 24, 21.30 hs.: Parque Centenario (A. Gallardo y Warnes).
Espect. coreog. a cargo del **Ballet Estable del T. Colón** y la **Orq. Filarmónica de Bs. As.**. Ballet **"Giselle"** de Adam Coralli-Perrot-Mollajoli. Dir. de Orq.: **Carlos Calleja.** Dir. Ballet: **G. Mollajoli.** Entrada libre y gratuita.
Sábado 25, 21.30 hs.: Parque del Centenario (A. Gallardo y Warnes). Repetic. del espect. coreog. del día viernes 24. Entrada libre y gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre. Actividades día lunes.
Sala Enrique Muiño:
A las 19.30 hs.: Danzas folklóricas y tangos **Grupo: La Azotea.**
A las 21.30 hs.: Danza contemporánea **Sólo lo contínuo es infinito** con coreografía de Natalia Weder.
Sala A-B:
A las 18 hs. **Cine Club Infantil** de **Victor Iturralde.**
A las 21.30 hs.: Música y proyección folklórica con **"Carlos Palmero y el Sólo Trío".**
Sala F:
A las 20 hs.: Música clásica. **Dúo de Cámara Luis Slaby** (clarinete) y **Estela Telerman** (piano).
Plazoleta:
A las 17 hs.: Teatreros **Los Calandracas** obra **Alegro, manon tropo** de Elsa Borneman. Dirección: Ricardo Talento.
A las 19 hs.: Música: con **Bucky Archella - Héctor Sánchez.**
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Ana Paredes, Kuki Benshi y Alicia Amondarain: Pinturas.
Hall 4° piso: María Gabriela Muñiz: Pinturas.
Hall A-B: Pintores contemporáneos presentados por Hilda Solano.
Biblioteca: Vicente de Marco: Fotografías en color.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE,
de Bertolt Brecht

Adaptación: **Roberto Cossa** y **Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guía Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingos: 21.30 hs.

LOS DISFRAZADOS, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical; Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López.** Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz**, 4° piso.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos gratuitos.
Rodolfo Mederos. Jueves: 21 hs. Entrada libre y gratuita. En marzo: **Lito Vitale, Fito Páez, La Torre, Manray** y **Luis A. Spinetta.**
"Pues entonces quién lo tiene"?, Esp. infantil de Luis Oliveto, con Gerardo Bourre, Silvia Campos, Silvia Plasencia, Rodolfo Ramirez, Jorge Luis Scaramal, Néstor Vacatello, (Cooperativa **"El Gran Bonete"**). Asistente de Dirección: Luis Oliveto. Sábado (en las plazas de la Boca): 18 hs., domingo (en el Teatro): 18 hs. Entrada libre y gratuita.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián.** Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes a domingo: 22 hs.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta
"Narcisa Garay, mujer para llorar" de Juan Carlos Ghiano; con la actuación: Márgara Alonso, Raúl Arbini, Hilda Bernard, Beatriz Bonnet, José Canossa, Alejandro Copley, Néstor Ducó, Mario Labardén, Luis Medina Castro, Margarita Padín, Néstor Rivas, Lita Soriano y Miriam **Strat**; dirección general y puesta en **escena** Julio Baccaro. Entrada libre **y gratuita.** Capacidad limitada. **Retirar las** localidades a partir de las 20 **hs.** el mismo día de la función. Jueves a domingos: 22 hs.

MUSEO FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **"Poniendo la casa en orden"** de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Sábado y domingo: 22 hs.

JARDIN ZOOLOGICO. Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel. 46-7076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Pirulín, Pirulero"** de Doria y Vázquez. Actúan Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harty y Cecilia Ruiz; música de Chico Novarro; coreografía Doris Petroni; vestuario: Cristina Pombo; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 18 hs.

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI. Directorio y L. de la Torre. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a **Carlos Torres Vila, Alejandra Galván** y **Vocal Santamaría**; el domingo a **Gente de Canto y Los Indios Tacunau.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

BARRANCAS DE BELGRANO. V. Vértiz y Sucre. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a **Antonio Tarragó Ros** y el domingo a **Jaime Torres.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

PARQUE LEZAMA. Defensa y Brasil. Tel. 46-6076. El Teatro Municipal Pte. Alvear presenta a **Lito Vitale Cuarteto**, el sábado y el domingo a **Lagos-González-Lapouble, Magdalena León y Quinteto Tiempo.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

PLAZA IRLANDA. Gaona y Donato Alvarez. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a **Enrique Llopis, Cantoral** e **Irene Guiser**, el domingo **Canto Nuevo, Carmen Guzmán** y **Los Chaskis.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

VELODROMO MUNICIPAL. Figueroa Alcorta 4600. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a una importante figura del rock nacional, en su ciclo de **Música al aire libre.** Entrada libre y gratuita. Sábado: 22 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Refrigeración. La obra teatral de mayor éxito en Córdoba

CHELA RUIZ
en
ERAN 5 HERMANOS Y ELLA NO ERA MUY SANTA

Con **Alberto Ramos**, V. Gigena, L. Marino, D. Metral, S. Arraigada, L. Díaz Baena, R. Alcaraz, A. Tenaglia y S. Oviedo. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA

El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;

Mirta Busnelli — **Gianni Lunadei**
Jorge Mayorano — **Ricardo Lavié**

en
HAGAMOS EL CHAN CHAN

de Hugo Moser, con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. La Casa del Teatro presenta a "Los Ilustres Comediantes" en
BLUM, de E. S. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos B. Mayo. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080. Presenta a **Vera Valdor** en **Federico, prestame tu duende.** Basado en textos de Federico García Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 22 hs.
La zarzuela vive... viva la zarzuela! con A. Gascini, A. Pincu y elenco. Al piano: G. Varas. Domingo: 19 hs.

BAUEN HOTEL. (Sala Auditórium). Callao 360, 1er. piso. Tel.: 45-6906. Refrigeración. **María Graña, Horacio Molina, Donna Caroll** en
TANGO MADE IN ARGENTINA
Guitarra, arreglos y dirección musical: Oscar López Ruiz. Músicos: Dante Amicarelli (piano), Walter Ríos (bandoneón), Jorge Padín (batería), Hermes Peresini (violín), Roberto Santocono (bajo). Cuerpo de baile. Dirección general: Alberto Cortés Funes. Viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Festejando sus 17 años de éxito ininterrumpido, la obra que divirtió y emocionó a miles de espectadores...
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Venga y comparta Ud. también esta experiencia inolvidable...! Martes a viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 22.30 hs. Localidades en venta. Jub. y est. 50% desc.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. La obra teatral más audaz y de la temporada

PASOLINI

de Michel Azama; brillante y conmovedora en un despliegue visual impactante! Dir.: Carlos Mathus. Martes a domingo: 21 hs.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638.
Células de identidad. Viernes: 23 hs.
Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428. (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo: 21.30 hs.
¿Ud. ... nunca tuvo un amante? Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo 23 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día súper popular ₳ 20), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20.
Te jubilaste... sonaste! de Scarano y Ramírez. Dir.: Humberto Rey. Sábado y domingo: 21 hs.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2998. Teatro al aire libre. Espectáculo teatral con música de zarzuela.
AYER, EN MADRID
Teatro, poesía y humor españoles. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Jueves a sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia de Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Rostros de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Relojero, de Armando Discépolo. Coordina: Rubén Pastoriza. Sábado y domingo: 20.45 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Sala Dos.
El velatorio de Pepe, de Ernesto Peloso. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
La decisión, es una. Versión libre de Julio Gentile basado en el cuento "Noche terrible", de Roberto Arlt. Viernes: 21 hs.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos entre el público, choripanes, la gente bailando... vuelve a Buenos Aires.
EROTERICA
La loca historia de América, de Alfredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Bracaccini. En el hall exposición latinoamericana. Viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Grupo surgente. Música de proyección folklórica. Jueves: 22 hs.
Grupo Sur en su espectáculo "**Tango, ciudad joven**". Viernes: 23.30 hs.
El Cortázar Tango Club (posmoderno), con Horacio Guevara y Silvia Tissembaum. Músicos: Pablo Mainetti (bandoneón), Gabriela Pastor (guitarra) y Pochi Fernández (percusión). Dir.: Andrés Spinelli. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Alicia Crest (música contemporánea), con Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: "**El espermatozoide alienado**". Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Llegue temprano!

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.
Noemí Brando en **Femichista** (o Bésame mucho). Con textos de Liliana Brando. Dirl: Sabrina Farji. Jueves: 22 hs.
El rey se muere, de E. Ionesco. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**
MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA **LUIS TASCA**
en
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Anibal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!!
DORA BARET en **BETIANA BLUM**
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Anibal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. jueves popular. Loc. en vta. c/5 días de ant.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 15.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Presenta la comedia **Cuatro locos para una noche,** de Rosario Ponce. Dir.: Mirta Ceballos. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. No se suspende por mal tiempo. Est. y jub. con desc.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Taller Teatral de la Ciudad presenta **TUTE CABRERO** de Roberto Cossa. Dir. gral.: Ismael Linares. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín**. Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

MONUMENTAL 2. Lavalle 786. Tel.: 393-8865. Un espectáculo diferente!!
EL CIRCO DE ALBERTO AGUERO
No es un circo... es el musical más premiado del país. Para todas las edades y nacionalidades. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Diners. **Ultimas semanas.**

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet en
HISPANIA
Danza española al mejor nivel. Lunes a viernes: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Chumbale, de Oscar Viale, por el **Grupo Los Cortados.** Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 h. Platea: ₳ 20 (con vale ₳ 10) jub. con 50 % dto. Localidades en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta a **MC PHANTOM**
en
THE RAMBO
Loc. en venta con anticipación. Viernes: 0.30 hs., sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con la presentación teatral de Mónica Salvador y José Luis Quinteros. Dir.: Jorge Mazzini. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 22 hs. Loc. en vta. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!** Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
CHINA ZORRILLA **LAUTARO MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
Maquiavello en trajecómico, Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.
PATRICIO CONTRERAS **TINA SERRANO**
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS
De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montaña rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30 con derecho a todos los juegos. Grandes comparsas, discoteca con la música de Miguel Martínez Rial, fuegos artificiales y las actuaciones de **La Zimbabwe, Juan Carlos Baglietto, Raívan Pérez, Los Guarros.** Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. Tel.: 311-5100. El mejor show de patinaje sobre hielo. Como siempre...
HOLIDAY ON ICE
Menores de 5 años gratis. Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Loc. en vta de 10 a 20 hs., hasta 7 días de anticipación. Ultimas semanas.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: "**Con... cheteando**". Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Refrigeración. Tarj. créd.
Festejando el año del dragón... Aﬅer China con
LUDOVICA SQUIRRU
Martes: 21 hs.
TOMAS GONZALEZ
Martes: 23 hs.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.
ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ₳ 160
Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

CLUB Y.P.F. Crisólogo Larralde 1338 (ex Republiquetas) esq. Libertador al 7200.
GRAN FIESTA DE FM100
Vuelven los carnavales del Club YPF. Esta vez, el "artista" invitado será la música de FM100 con la participación especial de los "Viejitos Piolas". **Sábados desde las 22.30 hs.** ¡Tu última oportunidad de vivir "Aquellos carnavales"...!

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Fueye trío, Roberto Martín, Laura Bogado, Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189. Buffet froid, platos calientes. Reuniones, agasajos, convenciones. El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado: **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Cena: 21 hs., show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18, 20.05 y 22.15 hs. (en caso de lluvia, también 16.15 hs.) **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18, 20.15 y 22.30 hs.: **La bella y el campeón.** P/16. Sáb. trasn.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17, 18.35, 20.30 hs. (en caso de mal tiempo, también 15.15 hs.): **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Continuado desde las 18 hasta las 6 hs. (Sábado y domingo dde. las 12 hs.) A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30, 22.55, 1.20 y 3.45 hs.: **Café porno;** a las 12, 14.25, 16.50, 19.15, 21.40, 0.05, 2.30 y 4.55 hs.: **Gatas nueva ola.** P/18.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Rogger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado desde las 18 hasta las 6 hs. (Sábado y domingo dde. las 12 hs.) A las 12, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05, 23.20, 1.35 y 3.50 hs.: **Garganta profunda;** a las 13.10, 15.25, 17.40, 19.55, 22.10, 0.25, 2.40 y 4.55 hs.: **Las traviesas del sexo.**

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado.** S/R.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Grupo "Cabriolas" en "El Triciclo", esp. infantil de Hugo Midón. Martes a domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 15.—
"Los Mirasoles", de Julio Sánchez Gardel. Con **Alberto Busaid, Enrique Fava, Jorge Petraglia, Rita Terranova, Erika Walner, Tincho Zabala,** Emma Ledo y Guillermo Renzi y la presentación teatral de Daniel Sánchez. Dirección: Enrique Fava. Martes a domingo: 21.15 hs. Platea: ₳ 40.
Los Chalchaleros Martes y miércoles: 23.30 hs.
Antonio Tarragó Ross. Jueves: 23.30 hs.
Markama y Los Trovadores. Viernes: 23.30 hs.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Leolandia Super Show, esp. infantil de Leo Ringer. Martes a domingo: 19.30 hs.: Pl.: ₳ 15.
Grupo de Teatro "Pochola Serrano" en **Mañanitas de sol,** de los Hermanos Alvarez Quinteros y **Carlitos Amoroso,** de Joaquín Abatti. Dirección: Pochola Serrano. Lunes: 20 hs. Platea: ₳ 20. Jubilados: ₳ 10.
Alfonsina, hoy. Espectáculo musical, cantata con versos de Alfonsina Storni. Solistas: Alberto Cara, Susana Percia y Carlos Rulfi. Arreglos: Percia y Carlos Rulfi. Arreglos: Ramón Aún. Viernes, sábado y domingo: a las 21 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20.
Buenos Aires, mi amante, versión poético musical de Atilio Castelpoggi. Dir. musical: Enzo Russo. Con Xonia Herrero, Hugo del Carril (hijo) y Roberto Dairiens. Dirección: Roberto Dairiens. Martes a domingo: 23 hs. Pl.: ₳ 40. **Desafío.** Espectáculo de mimo y pantomimas. Lunes: 23 hs. ₳ 25.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.
Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
ROMEO...
CANTATE UN TANGO
Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001
THELMA BIRAL **GUILLERMO BREDESTON**
NORA CARPENA **BARBARA MUJICA**
CLAUDIO GARCIA SATUR
en
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

CANDILEJAS. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. Presenta a
ALBERTO DE MENDOZA
SUSANA CAMPOS **RUDY CARRIE**
MONICA GONZAGA
en
VIOLINES Y TROMPETAS
De Guillermo Moncada. Dir.: **Rudy Carrié.** A las 22.30 hs. (Martes descanso). Loc. en venta.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Cía. de Comedias Universales presenta: **Festival Agatha Christie**
LA RATONERA
Miércoles, viernes y domingo: 22 hs.
LOS DIEZ INDIECITOS
Lunes, martes, jueves y sábado: 22 hs.
Dir.: Francisco Rinaldi.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Chino Carreras y Willy Wullich presenta:
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso.** Martes, miércoles y jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. 18 años en cartel.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. A las 23.30 hs. (Martes descanso). Estrictamente prohibida 18 años.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. **NORMAN ERLICH**
en
SEGUN COMO SE MIRE
Jueves a domingo: 21.30 hs.

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **DARWIN** y la actuación de **RAUL PORTAL** en
NOTI DORMI
Con los Monstruos del Terror y la participación del público. Jueves a domingo: 23.30 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y La Costa. Tel.: 51-3115.
Un espectáculo musical distinto
LA BANDA ELASTICA
E. **Acher,** J. **Amaral,** C. **Costantini,** R. **Lew,** J. **Navarro,** H. **Pierre,** E. **Roizner,** E. **Varela.** Miércoles a viernes: 22 hs., sábado 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.
Virginia Lago en **Vivir en vos,** sobre textos de María Elena Walsh. Lunes y martes: 23 hs.
Quinteto de Vientos de la Orquesta Sinfónica Municipal. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.
Edda Díaz en "**El humor en celo**". Miércoles: 23 hs. Pl.: ₳ 60.
Teatroclips. Show post-moderno musical, teatral, danza. Dir.: Jorge Pato. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.
Leonor Manso en "**Yo, Alfonsina**" (una mujer libre), sobre textos de Alfonsina Storni. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 60.
Coro de Cámara de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Domingo: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.

DEL PATIO. (Biblioteca Pública Municipal). 25 de Mayo y Catamarca. **ALBA CASTELLANOS** en
Violeta Parra y Sus Voces
Jueves a domingo: 22.30 hs. Entrada ₳ 20.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.
DORYS DEL VALLE **EMILIO DISI**
ESTELA RAVAL **RAUL LAVIE**
HUGO VARELA
en
AQUI ESTA EL SHOW
Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Varde, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: **Hugo Sofovich.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471. Compañía del Teatro Colonial de Bs. As. en: **ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA.** (El Barberillo de Lavapiés, La Gran Vía, Los Claveles, etc.). Dir.: Adrián Di Stefano. Martes a domingo: 21.30 hs. y 23.15 hs.

LA NONA. Bvard. Marítimo 2400 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89 Presenta
MOROCHOS DE ÑUYOR
de Raúl Ramos y Héctor Giovine, con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figuereido y Raúl Ramos. Dir.: **Héctor Giovine.** Apta todo público. A las 22 hs. (Martes descanso) Jueves popular.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02. **CARLOS PERCIAVALLE** en
PERCIAVALLE: INDESTRUCTIBLE
Martes a domingo: 23 hs. Loc. en vta.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. **José Daquino** en
EXISTE UN NUEVO DIA
Canciones y poemas. Martes y miércoles: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.30 h., domingo: 21.30 hs. (lunes y jueves descanso).

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. **Marilú Tap Dance** en el music hall
Entre el amor y la guerra
Ballet de zapateo americano. 30 bailarines en escena. A las: 22.30 hs. (Martes y miércoles descanso)

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. **JOSE LUIS GIOIA** en
VENI... HAGAMOS EL HUMOR
Con el grupo Calypso y Bocha Campo. A las 23.30 hs. (Martes descanso).

MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en
SI TOCAS CALCUTA
de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Miércoles a domingo: 22.50 hs. Movimiento Teatro Contemporáneo presenta:
LOS MENESTEROSOS
de J. Alfonso. Dir.: Gabriel Poggi. Humor marplatense. Miércoles a domingo: 21 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **LUIS AGUILE** en **Mi música, mi humor y yo.** Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS **BEATRIZ TAIBO**
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21 y 23 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. **MABEL MANZOTTI** en:
PONIENDO LA CASA EN ORDEN
Dir.: Manuel Maccarini. Lunes: 22 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
ESTEBAN MELLINO en:
Las violetas de madame Caco
Martes y sábado: 22 hs.
Hagan juego
Martes a domingo: 23.30 hs. Música: **Carlos Mellino.**

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
JORGE PORCEL **JORGE LUZ**
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
con **Delfor Medina, Tito Mendoza, Letizia Laurenz,** con la actuación de **Alberto Mazzini,** y la participación especial de **Cecilia Narova.** Dir.: **Jorge Porcel.** Martes, miércoles y jueves: 22 y 23.45 hs., viernes, sábado y domingo: 21, 22.45 y trasn. 0.45 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **LORENZO QUINTEROS** (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en
EL RESUCITADO
Dir.: **Roberto Villanueva.** A las 22 y 23.45 hs. (martes descanso).

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel. 3-9422. Teatro Lírico Marplatense presenta:
ESTAMPAS DE ZARZUELAS
(La del Soto del Parral, Luisa Fernanda, La rosa del azafrán, La Tabernera del puerto, El huésped del Sevillano). Martes: 22 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
VARIETE EL EXILIO
Títeres para adultos. Dir.: Luis Di Mare. Lunes, miércoles, jueves y domingo: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a domingo: 21.30 y 23 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:
El mundo fantasmal y Las casas embrujadas
Viernes y sábado: 21 hs.
Contactos extraterrestres
Viernes y sábado: 23 hs.
La vida más allá de la muerte y la reencarnación. Domingo: 20.30 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **El rey del humor**
JORGE CORONA
Lunes: 21.45, 23.30 y 1 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en
DE CARNE SOMOS
de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.
HUGO ARANA **FERNANDO SIRO**
ELENA CRUZ **DALMA MILLEVOS**
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

INFANTILES

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **JUAN CARLOS CALABRO** en
VENI Y BAILA CON TOLENGO
Con **Iliana Calabró, Raúl Padovani,** el Mago Merpin y el Ballet de Rita Sandor. Martes a domingo: 21 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02.
El show de CARLITOS BALA
A las 19.15 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
EL CLAN DE PATSY
Espectáculo musical infantil con sorprendentes efectos especiales, grandes premios. Sorteo de un pasaje a Disneyworld. Con **Patricia "Patsy" Lange,** magos, payasos, bastoneras y elenco. Martes, miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes, sábado y domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 40.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Crearte** presenta
EL CIRCO SOMOS NOSOTROS
La más tierna comedia musical infantil. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

VARIEDADES

CAFE DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa. Tel.: 51-8026/51-3115. **Henry Trayles** y **Horacio Taicher** en
COMO SER UNA BUENA MADRE
(La Idische Mame)
de José María Paolantonio y Ricardo Talesnik. Lunes y martes: 23.30 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa. Tel.: 51-8026/41-3115.
LA NOCHE DE LAS ESTRELLAS
La mejor demostración de coreografías aeróbicas, con los más destacados deportistas. Lunes: 22 hs. Entrada: ₳ 50.

CAFE MOZART MANANTIALES. (Manantiales Appart Hotel). Alberti 453. "**Delicatessen Vieneses**", 22 hs.
Canciones francesas
PARIS, PARIS
Martes: 22 hs.
Piano bar con **L. Tróccoli** a partir de las 0.30 h. Reservas y ventas diariamente de 17 a 21 hs.: al 51 8060/ 9216 int. 413.

CANELA. Av. Constitución 4478. Confitería bailable. La discotheque más completa de la época. Lucas, sonido y buen gusto. Raúl Calviño presenta:
VARIETE
Toda la música que hizo época. Desde Los Plateros hasta el estilo "Disco" de los '70. Jueves a domingo: 23.30 hs.

CIRCO RODAS. Puerto. El show más grande y lujoso de América. Espectacular!! espectáculo circense premiado en el Festival Internacional de Circos.
RODAS '89
A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16 hs). Tarjetas de crédito.

LA LUNA DISCOTEQUE. Av. Colón 876. Tel.: 51-8026. "Tío Curzio abre sus puertas a la música. **Raúl Calviño** presenta
LA HISTORIA DE LA MUSICA
(Desde el Charleston a Madonna.) Todos los lunes desde las 0 hs.

MIAMI CIRCUS. Juan B. Justo al 300. Presenta en vivo de Estados Unidos, el mejor éxito de la TV mundial.
ALF
y su gran show artístico. Festejamos su 1er. cumpleaños en la tierra. Fabuloso show circense. A las 20 y 22 hs. (en caso de mal tiempo, también: 16 hs.).

MUSEO JUAN MANUEL FANGIO. (Balcarce). Diariamente de 10 a 18 hs. Su vida, sus premios, sus autos. Si usted veranea en Mar del Plata, no deje de visitar en Balcarce el Museo Juan Manuel Fangio.

POSADA LA CALANDRIA. Sierra de los Padres. Reservas: 63-0055. Restaurante Cena - show - baile. Tenedor y canilla libre. Con la actuación del
DUO CIELO
y artistas invitados, Platos fríos y calientes. Mesa de quesos y frutas. Abierto viernes y sábados a partir de las 22 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Simplemente...
JAIRO
Lunes: 22.30 hs.

VILLA GESELL

CINES

ATLANTIC. Paseo 105 entre Av. 3 y Av. 2. A las 20, 22 y 0.10 hs: **Los bañeros II (La playa loca).** S/R.

AUTOCINE VILLA GESELL. Av. Buenos Aires (acceso a la Villa). A las 21.40 y 23.40 hs.: **Baile caliente.** P/13.

PREMIER. Av. 3 y Paseo 105. Galería Combo. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

TEATROS

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 y 109
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Jueves: 20 hs.

EDDA DIAZ en "**El humor en celo**". Jueves a sábado: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Av. 3 y 105.
OLKAR MARTINEZ
Martes: 23.30 hs.
CABARET CRIOLLO
Gambas al ajillo, Omar Viola. Miércoles y jueves: 23.30 hs.

PINAMAR

CINES

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Duro de matar.** P/13.

OASIS. Av. Shaw frente a Terminal de Ómnibus. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Cortocircuito 2.** S/R.

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Enséñame a querer.** P/13.

TEATROS

MARINAS. Av. Bunge 799. Entradas en vta. con anticipación ₳ 100. Refrigeración.
JORGE CORONA
Martes: 23 hs.
LUIS AGUILE
Miércoles: 22.30 hs.
LUIS LANDRISCINA
Jueves: 23 hs.
JULIA ELENA DAVALOS
CARLOS BAROCELA
Sábado: 22.30 hs.
AMELITA BALTAR
Sábado: 0.30 hs.

CASA DE LA CULTURA. Av. Bunge y Shaw.
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Sábado y domingo: 20 hs. (Con lluvia, funciones especiales).
NOCHE DE MIMOS
Pía Castro y Carlos Martínez con lo mejor de su repertorio. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

SAN BERNARDO

CINES

SAN BERNARDO. Chiozza entre Strobel y Esquiú. A las 21 y 23 hs.: **Los bañeros II (La playa loca)** S/R.

OCEAN. La Rioja (entre San Bernardo y Garay). A las 21 y 23 hs.: **La séptima profecía** P/13.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Nublado, leve ascenso de la temperatura. Vientos leves del Este. Temperatura mínima 21°, máxima 31°.

▽ ▽ ▽ ▽

12.00: *Taller-escuela de marroquinería y zapatería* con salida laboral. En el Hogar Obrero, Moreno 1729. Informes de lunes a viernes de 12 a 20.

13.00: Está abierta la inscripción para el *curso básico de fotografía* que dicta Ildelfonso Pereyra. Informes al 651-9986 y 581-2627.

14.00: *Exposición de pintura* de Gabriela Muniz. En el Hall Central del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre y gratuita.

18.30: *Visita guiada en el Museo Nacional de Arte Decorativo.* De miércoles a lunes. Entrada libre y gratuita.

19.00: *Curso: apuntes sobre la historia y evolución del rock nacional.* El curso está a cargo del músico Alberto Cedrola. En la Casa de la Juventud, Figueroa Alcorta y Sarmiento. Entrada libre y gratuita.

19.30: *Curso de teatro y performance,* por Jorge Grosman y Máximo Soto. Informes en Perú 272 1° o a los teléfonos 361-5653 y 83-1785. De lunes a viernes de 19 a 21.30.

20.00: *Seminario de teatro callejero.* Informes e inscripción en la sede de la Asociación Cultural de Arte y Vida, Blas Parera 2030, Martín Coronado. De 20 a 22.

21.00: *Proyección del film Crónicas Villeras* de Marcelo Céspedes y Carmen Guarini. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

21.30: *Proyección del film Los ojos del gato,* dirigido por Lewis Teague con Drew Barrymore y James Woods. En la Cinemateca de la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2255.

22.30: *Obra teatral Crónica de un pecado* dirigida por Federico Herrero en el Teatro Escuela, Estados Unidos 745.

23.00: *Traveling* con Jean Pierre Noher y Carina Rybak. Dirigida por Marcelo Alfaro. En el Café Mozart, Reconquista 1050.

• *Proyección del film Los nibelungos-La venganza de Krimilda,* de Fritz Lang. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 15, 17, 19 y 21.



Gustavo Gilabert

Si todos los hombres del mundo

(Por Miguel Briante) "Va a ser como en el Mundial —pensaba—, otra fiesta." Lo venía rumiando desde hacía tres cuadras, cuando se bajaron esos dos tipos. Paró el taxi en Jean Jaurés y Córdoba y, mientras caminaba buscando la sombra y saludaba a los compañeros que estaban al otro lado de la ventana, los volvía a ver. Dos tipos normales, bien vestidos; uno de jeans y alpargatas; el otro con uno de esos trajes de verano, de hombros anchos.

—¿Viste ese asunto de que ahora los auxilios del Automóvil Club, los camiones de Manliba y los radiotaxis van a tener comunicación directa con la policía? —un poco amanerada, la voz.

—Prevención, nomás —dijo el otro y él, por el retrovisor creyó ver (vio, en realidad) que lo señalaba con el mentón, como diciendo: "tené cuidado". Los más maricas son más desfachatados:

—Para eso que intervengan todos los teléfonos. Todos los que no están intervenidos, todos. Y escuchen, escuchen.

—Prevención —dijo el otro, más desconfiado, seguro que por él, el chofer—, la gente anda alterada por esto de los robos. La población tiene que colaborar.

Se veía que el hombre no creía mucho en lo que estaba diciendo. Pero él sí. Como en el Mundial, cuando el comisario al que le manejaba el taxi le dijo: "Mirá, vas a tener que colaborar con la Patria. Hay mentas de que entrarían muchos subversivos". —Y le hizo mirar muchas fotos, le hicieron mirar muchas fotos, y les dieron indicaciones: en caso de sospecha, avisar. Pero no les dieron radio, ni hubo tiempo para mayor entrenamiento. Así que la vez en que denunció a unos sospechosos, resultaron ser unos periodistas alemanes y encima su patrón, el comisario que tenía la flota, lo trató de boludo. Ahora va a ser distinto, había pensado, manejando. A los chorros uno los saca por la cara, a las putas. Entonces se conecta con el departamento y chau; un héroe. Sin peligro. Sin armas. Aunque cuando uno tiene esa responsabilidad, mejor andar calzado. Antes de hacerse del radio-taxi, va a hablar con el comisario. Como en el Mundial, que uno se sentía custodia del país. Pero ahora legal, de frente. En todo eso pensaba mientras entraba al bar, se acomodaba en la mesa. Pensaba eso y hasta sentía cierta bronca, en el medio. Porque se le aparecían otra vez esos dos tipos, hablando en el taxi. El amanerado primero, un vivo, uno de ésos:

—Parece que a los de Manliba los acechan en todas las esquinas bandas armadas que les roban la basura. A los del Automóvil Club los esperan grúas que en realidad están preparadas como tanquetas para que impidan dar auxilio a los ciudadanos. Son de la competencia; una mafia de los arrabales del Sur, de esos que esperan los accidentes al lado de la ruta. Ellos andan con walkie-talkie. Feroces.

Un puto, el tipo. Un busca roña. Si estuviera en el radio-taxi abriría la radio y en el departamento escucharían derecho. Por clave, diría por dónde podía llegar el patrullero. Así pensaba, recordando, en la mesa. Aunque habría casos más peligrosos: la pareja que sube y él le entiende el chamuyo. Y él, como si hablara con la central de la empresa, le estará hablando a la otra Central, en clave: aquí un equis seis-cero-uno, algo de eso. Pero el puto, en el taxi:

—Y ahora va a salir una novela que se llama subcomisario Rolando Rivas, taxista. Y los de Manliba van a ir cargando jinetas en el uniforme a medida que esclarezcan hechos delictivos, y se establecerá en la televisión, en lo de Sofovich, un concurso de hazañas: aquí el taxista que desbarató el asalto a un banco, aquí el hombre de Manliba que corrió a una banda de asaltantes atravesando plazas, cerros, ventanas, puentes, y organizó por la radio la encerrona de camiones, radio-taxis y coches del ACA que finalmente lograron la captura de los delincuentes.

Un puto, el tipo. El otro más cauto. Pero más peligroso, pensaba, mientras sus compañeros del gremio sólo hablaban del calor, de las mujeres, y uno hasta comentaba eso de que el vengador de Manhattan, ese Benhard Goetz que en 1984, en un subte, se amasijó unos negros con una Smitt Wesson, lo habían condenado. Pero lo decía por decir, sin tomar partido. Para él, el tipo era un héroe. Como dijo un tipo por la radio, esta mañana. Lo que pasa —dijo el de la radio— es que todos tenemos que ser responsables de la seguridad y todo empieza por el de al lado. Con palabras fáciles lo dijo: si yo estudio y el de al lado se copia yo lo denuncio, porque por algo yo me sacrifiqué y el no. Está bien, pensaba; cada ciudadano deber ser vigía de la comunidad. Y pensaba en el otro, más cauto, más peligroso, que decía:

—Es una buena medida. Hace que todos se hagan responsables.

—Pero —seguía el marica, el intelectual, el subversivo—: ¿le habrán tomado examen psíquico a todos los que van a tener el canal abierto para la denuncia? ¿Pensaron en los paranoicos que son capaces de ver situaciones donde no las hay? O, ponele un vengativo, que ve a la novia con otro, en un lugar oscuro, y da las señas, y le hace pasar por lo menos un mal rato. O al revés: dos chorros a punto de abrir una joyería de barrio ven pasar un radio-taxi y el chofer los mira como miraría cualquier cosa y ellos lo cagan de un balazo. Pensá...

—Acá bajamos —le dijo el otro, el prudente, y mientras pagaban evitó mirarlo a los ojos, a él, al chofer, al policía, porque en algo andarán. Subversivos, seguro, como en el Mundial. Mañana mismo anotaba el taxi, que ahora era de él, en la agencia de radio-taxis. Sin darse cuenta, golpeó en la mesa. Un redondel de cerveza se deshizo, unos maníes saltaron.

—¿Qué te pasa, Sérpico? —le dijo El Polo, que siempre está en otra.

—Un momento —dijo, serio, el hombre—. Así no se le habla a la autoridad.

CARTAS

Intransigentes

Indudablemente la cuota de audacia individual para desnaturalizar lo que fue un proyecto transformador, no reconoce límites. Ya se trate de fundadores o de quienes arribaron al Partido Intransigente luego de títulos y cátedras universitarias en Europa socialdemócrata. Concretamente me quiero referir al reportaje que ese diario le efectuara al vicepresidente 1° del Comité Nacional y diputado por ese partido, Luis Manrique. En mi calidad de fundador y ex dirigente, creo necesario, en honor a la verdad y a tantas voluntades que apoyaron al Partido Intransigente, recordar el lema fundacional del partido del cual fuera coautor junto con el fallecido y querido compañero Roberto Cardama: "Socialización del poder, la riqueza y la cultura" y que nuestro Movimiento Intransigencia Revolucionaria, lo lanzara en abril de 1973 (dos años largos antes que el partido los hiciera propio en diciembre de 1975). Nos preguntamos qué tiene que ver ese lema y los "Aportes para un Proyecto Nacional" con esta alianza con uno de los integrantes del bipartidismo que se disputan entre ellos, quién entrega mejor el patrimonio nacional.

Creo que todos aquellos que tuvimos que ver con la etapa fundacional del Partido Intransigente y con la actitud consecuente y combativa en los primeros años de esta democracia, merecimos aunque sea algo de consideración.

Indudablemente al partido lo han asumido los "logreros y acomodaticios", ése partido ya no sirve a la causa de la liberación nacional y social. Pudo ser el gran convocante y le quedó grande, la historia no es para cualquiera.

Miles de compañeros hoy buscamos al reagrupamiento tras los viejos principios a los que no hemos renunciado ni renunciaremos: Frente de Liberación Nacional y Social a partir de la unidad popular.

A quienes creemos que sólo a partir del pueblo está la liberación, nos ofende y nos indigna el uso oportunista de títulos, cargos y aparato para tergiversar la historia.

Antonio M. de la Vega
Movimiento Intransigencia Revolucionaria
Integrante del FRAL-Izquierda Unida

SOCORRO

Por Rep

